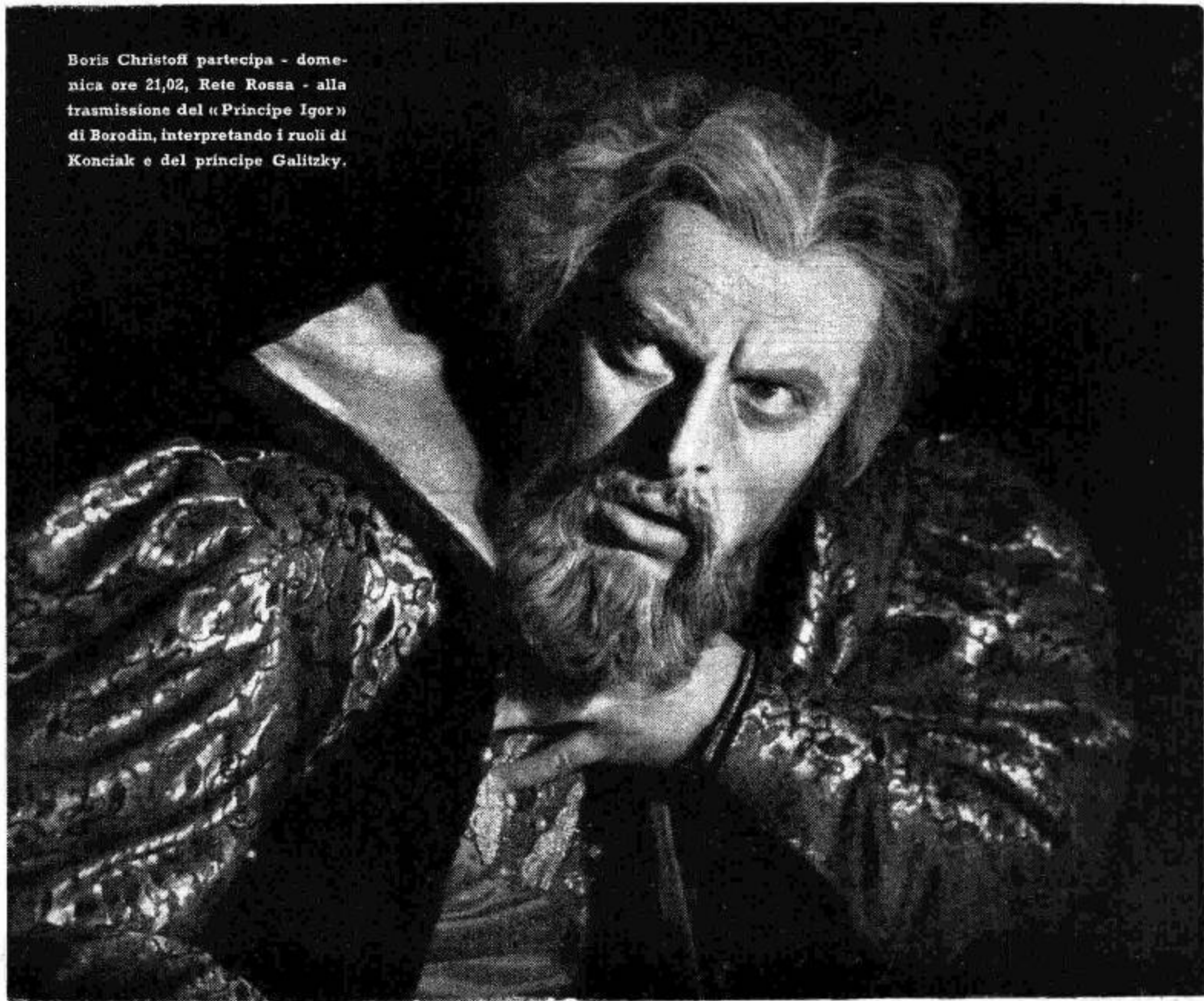


radiocorriere

Boris Christoff partecipa - domenica ore 21,02, Rete Rossa - alla trasmissione del «Principe Igor» di Borodin, interpretando i ruoli di Konciak e del principe Galitzky.



DOMENICA 11 FEBBRAIO
prima estrazione di

RADIOINVITO 1951

ASCOLTATE I RISULTATI DEI SORTEGGI NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE DE «IL MICROFONO È VOSTRO»

IL **RADIOCORRIERE**
NUMERO 8 PUBBLICHERÀ I NOMI
DEI RADIOABBONATI VINCITORI

RADIOINVITO PAGA LA DOMENICA. Non lasciate nel cassetto il Vostro «modulo cilestrino». Utilizzatelo facendo abbonare alla radio una persona di Vostra conoscenza e
PARTECIPERETE AI PREMI MAGGIORI

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II . . .	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano . . .	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II . .	1484	202,2	Ancona . . .	1448	207,2	Milano II . .	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I . .	656	457,3	Aquila . . .	1578	190,1	Napoli II . .	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II . .	1484	202,2	Bari I . . .	1115	269,1	Palermo . . .	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Firenze I . .	656	457,3	Bologna I . .	1115	269,1	Potenza . . .	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Genova I . .	1331	225,4	Bolzano II . .	1484	202,2	Roma I . . .	845	355,0	Onde corte	
Messina . . .	1331	225,4	Bressanone . .	1578	190,1	Salerno . . .	1578	190,1		
Milano I . .	899	333,7	Catania I . .	1367	219,5	S. Remo . . .	1034	290,1	kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240	
Napoli I . .	656	457,3	Catanzaro . .	1578	190,1	Savona . . .	1578	190,1	m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 -	
Pescara . . .	1331	225,4	Cosenza . . .	1578	190,1	Torino II . .	1448	207,2	kC/s 3970 m. 75,6	
Roma II . . .	1331	225,4	Firenze II ^{diurna}	1484	202,2	Trento . . .	1578	190,1		
Torino I . .	656	457,3	Foggia ^{serale}	1448	207,2	Udine . . .	1484	202,2		
Venezia I . .	1331	225,4	Foggia ^{diurna}	1578	190,1	Venezia II . .	1034	290,1		
Verona . . .	1484	202,2	Genova II ^{serale}	1484	202,2	Vicenza . . .	1578	190,1		
			La Spezia . .	1484	202,1					

AUTONOME			ONDE CORTE					
			Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari . . .	1061	282,8	6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,89
Trieste . . .	1142	267,7	9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
			11,81	25,40	15,31	19,59	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

**Liberatevi dalle
sofferenze dovute
alla cattiva
digestione!**



La MAGNESIA "BISURATA" reca un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco causati da eccessiva acidità. La MAGNESIA "BISURATA" neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAGNESIA "BISURATA" vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata

**MAGNESIA
BISURATA**

Polvere o compresse in tutte le farmacie

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			Strasbourg I	258,6	1160	INGHILTERRA		
Algeri	306,1	980	Lille I	234,9	1277	◊ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	213	1403	Droitwich	1500	200
Andorra	364	824	GERMANIA			Stazioni sincronizzate.	247,1	1214
AUSTRIA			Monaco di Baviera . .	311,8	962	◊ Terzo Programma		
Vienna I	513,7	584	Amburgo e Colonia . .	308,9	971	Droitwich	463,7	647
Salzburg	240	1250	Trasmettitore del Reno	295,2	1016	Stazioni sincronizzate.	194	1546
Linz	215,2	1394	Frankfort	208,4	1439			
			»	48,9	6190	◊ Progr. onde corte		
BELGIO			MONACO			ore 5,00 - 8,15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francese) .	483,9	620	Montecarlo	204,6	1466	» 12,00 - 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926	UNGHERIA			» 12,00 - 17,15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			Radio Kossuth	556,5	539	» 17,00 - 18,15	25,38	
Praga	470,2	638	Radio Pecz	252,7	1187	» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato .	243,5	1232	POLONIA			» 19,15 - 22,00	48,78	
FRANCIA			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227	» 23,00 - 23,45	49,10	
◊ Programma nazion.			Gruppo sincronizzato .	367	818	RADIO VATICANA		
Paris I	347,6	863	SVIZZERA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	249	1205	Beromuenster	567,1	529	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marsiglia II	218	1376	Monteceneri	538,6	557	31,10; 50,26.		
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241	Sottens	392,6	764	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349	INGHILTERRA			50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	201	1493	◊ Program. nazionale			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
◊ Programma Parigino			North	433,5	692	malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	498,4	602	Scotland	370,8	809	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	445,1	674	Welsh	340,5	881	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	445,1	674	London	330,4	908	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges	422,5	710	West	285	1052	41,21; 50,26; 196; 202.		
Rennes	379,4	791	Midland	275,2	1088			
Nancy	358,9	836	North Ireland	260,6	1151			
Toulouse	317,8	944						

EMIGRATE IN AUSTRALIA?
chiedete tariffe e
modalità di viaggio a
AIR CEYLON
presso Pier Bussetti
Via Barberis, 97 - ROMA

GIUDICATO ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DI VENEZIA COME
IL MIGLIOR FILM DEL MONDO 1950



**GIUSTIZIA
è FATTA**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.707
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Ama il prossimo tuo

Il «Quaresimale alla radio» comprenderà quest'anno un ciclo di conversazioni sulle sette opere di misericordia corporali e le sette opere di misericordia spirituali.

Cristiani, come poeti, si nasce. Se uno ha sortito, come direbbero gli accademici delle nostre lettere, da madre natura l'animo di un lanzicheneco che irrompe in una città assediata, o quello di un accumulatore di materie prime, difficilmente saprà, volta a volta, agire da vero cristiano nelle diverse e imprevedibili situazioni della vita. Per quanto ambiziosa di bene sia la sua volontà, sempre gli farà difetto la scienza del bene.

A questi dunque, miseramente privo di un'anima «naturaliter

ne otto su quattordici. Sbaglierebbe tuttavia chi si scandalizzasse di questa deficienza catechistica degli ecclesiastici. In realtà essi possono ignorare tranquillamente l'ordine e la specifica definizione delle opere di misericordia perché, in grazia di quell'anima naturalmente cristiana di cui si diceva e che essi possiedono in misura superiore al normale, subito potrebbero riconoscerle e praticarle nella realtà. E' da ritenere anzi che essi soli possano permettersi il lusso di ignorarle. Tutti gli altri dovrebbero invece, non solo mandarle a mente, ma meditarle ogni giorno. Se così fosse molti problemi individuali e collettivi troverebbero una adeguata o meglio ottima soluzione.

Prendete ad esempio la sesta opera di misericordia spirituale: essa dice: «sopportare le persone moleste». C'è gente che ha un temperamento e un carattere zanzareschi. Sono i «frugoletti», gli «enfants terribles» del genere umano. Essi sono felici e quasi esprimono integralmente la loro personalità quando molestano e punzecchiano il prossimo. Perché dunque privarli di questo piacere, direi della loro stessa vita, che a noi costa soltanto un poco di pazienza? Con un modesto esercizio della medesima si otterrebbero maggiore armonia e maggiore comprensione nel mondo, e forse molte guerre civili e proscrizioni sarebbero state e potrebbero essere evitate.

E la quarta opera di misericordia corporale, «dare alloggio ai pellegrini», non risolverebbe il problema delle abitazioni? L'on. Fanfani, quando progettò il suo piano di costruzioni, si ispirava a questa norma di vita cristiana?

E taccio di altre opere di misericordia di grande effetto morale e sociale, quali «perdonare le offese» e «istruire gli ignoranti», per segnalare il pericolo nascosto nella terza opera di misericordia spirituale, «ammonire i peccatori». Al compito difficilissimo di ammonire i peccatori direi che una esortazione è del tutto superflua. L'umanità è diventata moralista. Non c'è amico, conoscente, vicino di casa, parente, che non sia disposto e pronto a trascurare deplorevolmente i suoi affari e le faccende private per rimettersi sulla buona strada. E chi vi rimprovera il fumo e chi l'accidia, chi la prodigalità e chi l'avarizia, chi l'indifferenza e chi la tenera amabilità con le amiche di vostra moglie. Ed è frequente il caso che la stessa azione venga condannata per due o tre motivi opposti.

Se avessi la vocazione di un riformatore proporrei di sostituir-



«Alloggiare i pellegrini» è il tema che verrà trattato — giovedì, ore 18,50, Rete Azzurra — dall'on. Amintore Fanfani.

christiana», perché non disperi della vita eterna, i padri della Chiesa raccomandano per la dovuta osservanza e per la proficua meditazione, la esegesi catechistica, ovvero le norme del vivere cristiano.

Uno dei più esaurienti e importanti capitoli di questo galateo di vita cristiana, è composto delle quattordici opere di misericordia, spirituali e corporali, che sono la applicazione concreta, la casistica, la giurisprudenza del principio fondamentale della religione cattolica, l'amore del prossimo.

Chiedemmo giorni fa a un certo numero di sacerdoti di specificare tutte e quattordici queste opere di misericordia.

Alcuni si sottrassero alla insidiosa domanda con la risposta che l'esame di catechismo l'avevano ormai passato; altri, più coraggiosi, tentarono la prova, ma fallirono arrossendo fino alla radice dei capelli; uno solo riuscì a individuar-



Per il «Quaresimale alla radio» l'abate Giuseppe Ricciotti parlerà — martedì, ore 18,25, Rete Rossa — sul tema «Dar da bere agli assetati».

re la norma «ammonire i peccatori» con quest'altra: «lasciate vivere». Non implicherebbe maggiori pericoli di quelli che si nascondono nella norma «ammonire i peccatori».

Ma come le esortazioni contenute nelle opere di misericordia debbano essere intese sarà detto agli ascoltatori da autorevolissimi interpreti durante la Quaresima. I quaresimali radiofonici di quest'anno sono infatti dedicati alle quattordici opere di misericordia. L'elenco completo delle conferenze è nello specchietto con accanto i nomi delle personalità invitate a parlare.

GIUSEPPE ANTONELLI

La «Catena della Felicità» a Trieste

Anche quest'anno la «Catena della Felicità» ha riscosso a Trieste larga approvazione; e non a parole, ma a fatti. Da quando è stato affidato ai microfoni il primo invito, la città giuliana ha raggiunto una cifra veramente cospicua: dieci milioni.

Se facciamo un po' di statistica, troviamo che Trieste, per totale di lire raccolte, si è conquistata il terzo posto fra le città italiane. Se poi si considera la cifra versata in rapporto al numero degli abitanti è certo che Trieste sarà ancora fra le prime nella graduatoria con le altre città consorelle. Bisogna infatti tener presente che la sua popolazione è numericamente limitata dalla posizione geografica e politica della città, chiusa fra il monte e il mare e senza quasi regione all'interno. Infatti, le nuove linee che segnano il perimetro del suo territorio, l'hanno isolata da ogni centro abitato che non sia piccola cittadina, o paese, o addirittura, frazione. Fra il Timavo e il Quieto e con l'esigua striscia della pietraia carsica alle spalle, Trieste è tutta lì, città e territorio. A occidente, Monfalcone è già oltre la linea divisoria che separa Trieste dalla Madre patria; a oriente, i centri più vicini, vale a dire Postumia e Capodistria, si trovano oltre il nuovo confine. In conclusione, la Città di S. Giusto può stender la mano solo a Muggia, sorellina molto minore, che non aggiunge alla popolazione del Territorio nemmeno 15.000 abitanti. Del resto, l'intero Territorio libero non arriva a contare 350.000 anime.

Ad ogni modo, Trieste ha dato — ripetiamo — dieci milioni; e

ELENCO delle CONVERSAZIONI

TUTTI I MARTEDÌ, ORE 18,25, RETE ROSSA
TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA

Dar da mangiare agli affamati

IGINO GIORDANI

Dar da bere agli assetati

GIUSEPPE RICCIOTTI

Alloggiare i pellegrini

AMINTORE FANFANI

Vestire gli ignudi

PIETRO BARBIERI

Visitare i carcerati

BENIGNO DI TULLIO

Visitare gli infermi

LEONIL GEDDA

Seppellire i morti

SALVATORE GAROFALO

Consigliare i dubbiosi

C. ARTURO JEMOLO

Istruire gli ignoranti

PIERO BARGELLINI

Ammonire i peccatori

GIOVANNI PAPINI

Consolare gli afflitti

CESARE ANGELINI

Perdonare le offese

SILVIO D'ARICO

Sopportare le persone moleste

ANTONIO BALDINI

Pregare Iddio per i vivi e per i morti

GIUSEPPE DE LUCA

Morale delle opere di misericordia

GIORGIO LA PIRA

Queste conversazioni verranno riunite in volume dalla EDIZIONE RADIO ITALIANA. Le conversazioni quaresimali del 1950 sono state pubblicate nel Quaderno «LA VALLE DI GIORAPATTE» in vendita al prezzo di Lire 250.



Calma, calma, Signori miei!!

Invece di arrabbiarvi, provate la Crema da Barba Palmolive... la vostra rasatura sarà dolce e piacevole. Vedrete come la lama scorrerà leggera, radendo perfettamente la barba, già ammorbidita dalla densa e abbondante schiuma della Crema da Barba Palmolive.

Dopo la rasatura, proverete la piacevole soddisfazione di sentire il vostro viso liscio e morbido, senza irritazioni e bruciori.

Sarete ben disposti ad iniziare la vostra giornata.



442

non bisogna credere che questa cifra sia definitiva; essa tende, invece, a salire irresistibilmente. Infatti, il ritmo delle offerte si mantiene costante ed anche superiore alla media della prima settimana.

Evidentemente nessuno vuol sottrarsi alla benefica gara. Accanto ai versamenti delle grandi società e delle aziende a largo giro di affari, che hanno contribuito con un minimo di cinquantamila e un massimo di centomila lire, troviamo quelli dei singoli privati. Chi ha visto sfilare davanti al proprio tavolo la folla dei volenterosi, può ben dire che anche i modesti lavoratori ed i meno abbienti hanno voluto contribuire alla «Catena della Felicità»: una manifestazione di schietto carattere popolare, dunque, che, ancora più degli anni scorsi, ha convogliato verso il centro di raccolta di Radio Trieste tutte le categorie dei cittadini: dalle case dei benestanti come dalle case popolari, perfino dai Silos che ospita gli esuli; da uffici, da officine, di cui, a dire il vero, si ignorava l'esistenza. Chi ha versato per sé, chi in rappresentanza di un Ente, di un nucleo familiare, di un gruppo di amici, di una comunità laica o religiosa che sia. I locali pubblici si sono fatti promotori di sottoscrizioni fra i loro clienti.

Bisogna dire che, in onore della «Catena della Felicità» c'è stata anche una... «strage degli innocenti»; sì, perché i bimbi di Trieste hanno voluto rompere i loro salvadanai. Dovevano aspettare, forse, un'altra occasione? Ma quale occasione più bella di questa? E come i bimbi, così si sono inteneriti i vecchi, i pensionati, i quali hanno sacrificato un po' della loro già magra pensione. Perfino i disoccupati hanno trovato il modo di dare. Come?! Mah! misteri del cuore umano. Fra le offerte più commoventi, segnaliamo anche quelle dei mutilati di guerra, adulti e bambini, proprio di quei bambini, che la «Catena della Felicità» ha già beneficiato: dal bene non può venir che bene.

C'è chi, avendo dato in un'offerta collettiva, torna a dare privatamente: così, le 200.000 lire versate dal Corpo di Polizia e le 60.000 lire versate dal Corpo dei Vigili Urbani, risultano, in effetti, molte di più. Gli addetti alle Ferrovie seguono il ritmo dei loro treni: arrivano e ritornano di continuo con nuove offerte. Gli scolaretti ammucciano lire su lira e bisogna considerare che ogni lira equivale a un qualche pensiero di rinuncia. L'Aereo Club Triestino ci ha messo... tutta l'ala del sentimento; ha organizzato aste e promesso voli turistici in premio ai maggiori offerenti.

Ma giungono a Radio-Trieste anche offerte di triestini residenti fuori della loro città e magari molto lontano: dalla Spagna, telefonicamente, hanno annunciato il loro contributo tre superstiti del piroscampo «Bruciatutto»; da Adelaide, vale a dire dalla capitale dello Stato federale dell'Australia meridionale, è giunta una sterlina.

Bastino queste segnalazioni a rendere l'idea della generale spontaneità con cui Trieste ha partecipato e seguita a partecipare all'iniziativa. Le sottoscrizioni continuano: gente nuova e gente che «sa già la strada»; e la «Catena della Felicità» si allunga e si fa sempre più salda. Non possiamo noi dire «basta», finché c'è chi vuol dare ancora.

**

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con Pepsodent, mattina e sera, per una settimana.



Interrogate lo specchio: vi dirà come, in così breve tempo, i vostri denti abbiano acquistato una bianchezza ed uno splendore mai visti.

Solo l'Irium, contenuto nel Pepsodent, scioglie il "film" che offusca i vostri denti

XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium



IL PROBLEMA DEL BUCATO RISOLTO PER SEMPRE E PER TUTTI

senza alcuna fatica,
in pochi minuti e con poche lire,
con la famosa LAVATRICE



La biancheria lavata con la HOOVER dura molto di più.

• HOOVER ITALIANA S. p. A. - VIA CERYA 39 - MILANO •

Per l'invio gratuito di illustrazioni spedire il seguente tagliando alla:
HOOVER ITALIANA S. p. A. - Via Cerya, 39 - MILANO

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
A MODULAZIONE DI FREQUENZA (F.M.)
CON I RICEVITORI

Pangamma
PRODOTTI DALLA
IMCARADIO ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
"IMCARADIO" E' SINONIMO
DI RADIORICEVITORI
DI GRAN CLASSE

Stagione lirica della RAI

Luisa Miller

MELODRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI SALVATORE CAMMARANO - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI
MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

L'argomento di quest'opera — che Verdi iniziò a Parigi subito dopo il successo romano de *La battaglia di Legnano* e concluse nella sua nuova casa di Sant'Agata — non fu scelto casualmente. Diremmo che vi si giunse per eliminazione. Molti personaggi avevano, prima di Luisa e di Rodolfo, attirato l'attenzione di Verdi. Ma erano personaggi « pericolosi », soprattutto dopo che il musicista era divenuto in sospetto alla polizia per i suoi canti infiammati e di non celata italianità. Ed ecco, d'accordo con il fedele poeta Salvatore Cammarano, scartare via via *Cola di Rienzi*, *Ettore Fieramosca*, *Nicolò de' Lapi*.

Dal poema *Kabale und Liebe* di Federico Schiller, il Cammarano trasse un libretto che intitolò dapprima, traducendo fedelmente, *Amore e raggio*, e in seguito *Luisa Miller* quasi a convergere il fuoco dell'attenzione sulla dolce fanciulla che sta al centro della disperata vicenda.

« Melodramma tragico », scrisse il Cammarano sotto il titolo del libretto. E tale è assolutamente la vicenda di *Luisa Miller*, ove lo stesso idillio si adombra talora di cupi riflessi e l'ambiente sembra assumere, a tratti, toni opachi e fermi.

L'azione si svolge nella prima metà del Seicento in un pittoresco villaggio tirolese e offre, fin dall'aprirsi del velario, la visione scenica complessiva: la casa dei Miller in primo piano, di fianco la rustica chiesetta nella quale i due protagonisti — Luisa e Rodolfo — non consacreranno mai il loro rito d'amore; sullo sfondo, fra brume e cirri, il castello del conte di Walter.

I Miller e i Walter: due classi sociali così distanti l'una dall'altra, che i pregiudizi e le convenzioni annulleranno ogni slancio, ogni bontà, ogni possibilità di serena conclusione.

Luisa, figlia di Miller (vecchio soldato in ritiro), è in procinto di convolare a nozze con Rodolfo, bello e aitante cavaliere.

Ma già all'inizio del primo atto, la rosea atmosfera s'incupisce di sospetti e di presagi. Difatti un rivale geloso, Wurm, svela al padre di Luisa la vera identità di Rodolfo. Costui altri non è che il figlio del conte di Walter, signore del luogo, che non solamente mai consentirebbe al matrimonio del figlio con una fanciulla di umile condizione, ma già ha fidanzato il proprio erede all'altra e bellissima nipote, Federica duchessa di Ostheim, il cui ingresso nella famiglia dei Walter recherà maggior lustro e ricchezza alla casata dei Walter.

Rodolfo confessa lealmente alla cugina Federica che il proprio cuore è già occupato da un'altra; Federica ne è sdegnata. Il conte di Walter insulta Miller e Luisa, e poiché il vecchio reagisce, lo fa chiudere in prigione con la figlia. Ma si affretta a liberare Luisa quando Rodolfo minaccia di rivelare antichi segreti disonoranti per il conte. Così termina, in concitazione di animi e con drammatici accenti, il primo atto.

Nel secondo atto, Luisa si adopera per ottenere la liberazione del padre — tuttora imprigionato — sul cui capo pende la minaccia di morte. Per salvare il genitore, la fanciulla è costretta a rinnegare il proprio amore e a vergare una lettera con la quale dichiara di essere l'amante del perfido Wurm e di volerlo anzi sposare!

Wurm fa pervenire il compromettente documento a Rodolfo. Il giovane cade nel tranello tesogli dalla propria famiglia con la complicità di Wurm. E' furente verso

In una scena densa di tragicità — mentre il veleno compie lentamente la sua opera distruttrice — Rodolfo rinfaccia a Luisa il supposto tradimento. La fanciulla, che si sente fuggire la vita, può finalmente confessare la verità all'amato mai tradito.

Sì, scrisse, ma ciò che scrisse è falso. Ella lo fece per salvare il padre. Rodolfo si disperò, atterrito dall'inevitabile che, per propria mano, sta per avvenire.

I due innamorati si stringono in un estremo abbraccio. Al calore della passione si sostituisce pian piano il brivido della fine. Sopraggiungono il vecchio Miller, Walter e, fra la folla sbigottita, Wurm.

Rodolfo lo scorge e trova ancora, morente, un lampo d'energia disperata per trafiggere il vile rivale. Il velario si chiude su una lamentosa esclamazione intonata dal coro.

Fu il Teatro S. Carlo di Napoli



Illustrazione della copertina di uno dei primi spartiti per canto e pianoforte di « Luisa Miller » editi da Tito Ricordi. (Foto Anichini)

Luisa, dalla quale ritiene d'esser stato tradito. Il padre gli suggerisce scaltramente il nome di Federica. Rodolfo accetta: sposerà la duchessa.

In una stanza della casa di Miller si snoda la vicenda del terzo atto. Luisa scrive a Rodolfo invitandolo a venire da lei a mezzanotte. Gli comunicherà una « dimora in cui né inganno, né giuro può aver posanza alcuna ».

Prega il padre di trasmettere il biglietto a Rodolfo. Miller legge le misteriose parole e chiede, disorientato e allarmato, a quale dimora alluda Luisa. Ella risponde freddamente che si tratta della tomba! Miller scongiura la figlia di vivere per lui. Luisa, vinta dal dolore paterno, lacera il foglio. Vivrà, ma fuggirà con il padre dal villaggio che vide la sua infelicità. Poi si raccoglie in preghiera. E' notte alta. Un uomo avvolto in un vasto mantello nero entra nella camera di Luisa. E' Rodolfo che giunge per vendicarsi di colei che egli ritiene traditrice. Versa, non visto, del veleno in una tazza colma di latte. Presenta a Luisa la famosa lettera scritta a Wurm.

Le chiede se veramente l'ha scritta lei. Avutane risposta affermativa, nell'agitazione dell'animo chiede da bere e Luisa gli offre il latte che egli stesso ha avvelenato. Ella pure poi, invitata dal giovane, beve alla tazza.

a tenere a battesimo, l'8 dicembre 1849, Luisa Miller.

Con i suoi tre atti incalzanti e dinamici, con la sua effusa vena canora, con la veemenza delle sue invettive, *Luisa Miller* segna una tappa decisiva della vittoriosa carriera verdiana. Essa anticipa quasi o, come acutamente ha scritto Carlo Gatti, « predispone lo schema » delle opere successive ove troviamo Gilda e Leonora e Violetta, appassionate e doloranti sorelle di Luisa.

Pagine ispirate, fresche, avvincenti, molte ne conta *Luisa Miller*. Alcune sono da collocarsi fra le gemme più scintillanti della fantasia del musicista: basterebbe rammentare il soave canto di Luisa « Lo vidi e il primo palpito il cor senti d'amore » e l'altro « T'amo di amor ch'esprimere mal tenterebbe il detto » e, ancora, la pateticissima aria di Rodolfo « Quando le sere al placido chiaror d'un ciel stellato ». E poi la sinfonia che, pur imperniata su una sola idea musicale, sorprende per la sua ampiezza, il coro rustico introduttivo, il duetto fra Miller e Luisa (« Andrem ramminghi ») dell'ultimo atto, il drammatico e impressionante trio finale.

Tutte pagine che, unite abilmente da recitativi melodici (di recitativo « secco » non v'è più traccia), rivelano un magistero compositivo illuminato dal genio autentico.

CELSE SIMONETTI

Il « Principe Igor »,

Opera in un prologo e tre atti di Alessandro Borodin - Domenica, ore 21,03 - Rete Rossa.

Il prologo dell'opera si svolge con una scena ricca di colore sulla piazza di Putivle, la città di dove il principe Igor si accinge a muovere, con il figlio Vladimir, contro le bande dei nomadi polovesi, che hanno invaso il territorio lungo il fiume Dnieper.

Gli armati acclamano, con voce possente il principe Igor, il loro capo, ed attendono che egli parli loro e che alzi la spada nel gesto solenne che inciterà alla pugna. Ma i bagliori del sole improvvisamente si offuscano, il cielo si oscura con gravida minaccia per improvvisa eclissi, che getta lo sgomento sugli armati, i quali traggono da quel fenomeno celeste,

che per essi rappresenta un ammonimento divino, i più sinistri presagi per l'esito della battaglia.

Il misticismo e la superstizione propri di quell'epoca sono dipinti con tono sicuro; e con lo stesso intuito che sa compenetrare l'anima popolare è tradotto il senso del comico un po' facile di un popolo ancora rozzo, nella scena dell'imboscamento di Skul e Jeroska, due soldati invero poco prodi, che gettano la lancia e la mazza per imbracciare un *gudok* con il quale accompagnano il loro canto rapsodico.

Essi non andranno in guerra, ma resteranno al servizio del cognato di Igor, il principe Galitzky, il dissoluto fratello della virtuosa Jaroslava.

Il vescovo benedice gli armati ed il principe guerriero che si accomiata dalla sposa e dal cognato, al quale affida la protezione della sua donna.

Nel primo atto le sorti della guerra non sono subito rese note: all'inizio i due suonatori di *gudok*, imboscati e scansafatiche, raccontano con lazzi e risate, accompagnati dal coro, il ratto di una fanciulla avvenuto per ordine di Galitzky, che non solo si abbandona alla vita dissipata, ma con raggi tenta di guadagnare il favore del popolo per salire al potere.

Alcune compagne della fanciulla rapita ed insidiata ne implora-

no invano la liberazione, ma sono allontanate con scherno.

Nel secondo quadro le fanciulle sono introdotte dalla nutrice nelle stanze della principessa Jaroslavna, alla quale confidano la loro pena pregandola di intercedere presso il fratello.

Galitzky, che sopraggiunge in quel momento, risponde cinicamente alle richieste di Jaroslavna, ma infine, di fronte al suo sdegno, promette di restituire la preda.

Giungono finalmente, portate dai boiardi, notizie del principe Igor, che ha subito una sconfitta ed è stato fatto prigioniero col figlio. Jaroslavna non regge a tanto strazio e viene meno. Sarebbe il trionfo del lusco Galitzky, ma i leali boiardi non sono con lui: giurano di difendere la principessa e confermano al principe Igor la loro immutata devozione. Le campane suonano a stormo e i boiardi accorrono a preparare la difesa mentre bagliori d'incendio arrossano il cielo.

Nel secondo atto siamo al campo dei polovesi; si ode il canto delle ancelle di Konciakovna, la bella figliuola di Konciak; Vladimiro, innamorato di lei, e ricambiato di pari amore, dimentica in un appassionato colloquio le pene e le mortificazioni della prigionia. Ma l'idillio dei due giovani viene interrotto dall'appressarsi del padre di Vladimiro, il quale sente sempre più il peso della prigionia e si rode di dolore pensando alle sorti delle sue genti. Gli si avvicina nella notte un'ombra: è Ovlur, un soldato polovese, che sente pena per lui, e gli offre il modo di fuggire. Ma Igor rifiuta, che sdegni un gesto sleale ed inglorioso.

Il giungere di Konciak interrompe il segreto colloquio; il magnanimo capo dei polovesi rende onore al valore del vinto, che ammira, e offre a Igor la libertà purché egli prometta di non combattere più contro di lui. Al suo leale rifiuto risponde con nobili parole, e ricorda al prigioniero che deve considerarsi suo ospite, e che perciò per trattarlo con gli onori dovuti al suo grado, ha fatto imbandire un banchetto. Dopo il banchetto le più belle fanciulle ed i più prodi soldati intrecceranno danze fantastiche sui ritmi delle loro tipiche canzoni.

Il terzo atto si svolge fra i bastioni e la piazza di Putivle, quel-

la di dove partì un giorno il principe Igor a capo della sua armata.

All'alba, Jaroslavna dall'alto delle mura, con lo sguardo fisso all'orizzonte, prega Dio per la salvezza del suo sposo e del suo popolo.

Ecco improvvisamente comparire in fondo all'immensa steppa due cavalieri, che si avvicinano al galoppo. Jaroslavna riconosce in uno di essi Igor, il suo prode sposo, e lo accoglie con un abbraccio appassionato. Risorgono le speranze di salvezza ed i sogni di gloria. Igor dà il braccio alla sposa e con lei si avvia al Kremlino.

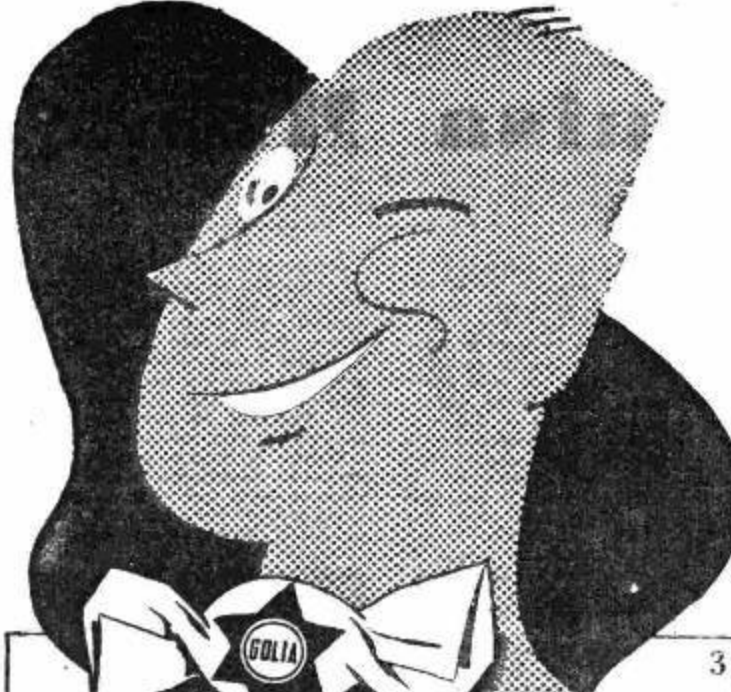
I due villi suonatori di *gudok* paventano il castigo del principe da essi tradito e tremano, incerti se fuggire o se gettarsi ai suoi piedi implorando pietà; ma l'astuto Skulà ha un'idea: aggrapparsi alle corde delle campane e suonare a distesa, festosamente, per radunare il popolo e farlo partecipe della fausta novella. I boiardi ed il popolo accorrono festanti apprezzando il gesto dei due suonatori; e quando il principe valoroso appare al Kremlino, al braccio della principessa, lo accolgono con frenetiche acclamazioni di gioia.

LA CENERENTOLA ossia "La bontà in trionfo,"

Opera buffa in due atti di J. Ferretti.
Musica di G. Rossini - Mercoledì, ore 18
- Rete Azzurra - Giovedì, ore 18 -
Rete Rossa (Pagine scelte).

La Cenerentola di Rossini è di poco posteriore al *Barbiere*, e del *Barbiere* ripete alcuni atteggiamenti, soprattutto nei concertati, che costituiscono la parte più viva dell'opera. Su questi converge quindi l'interesse della Cenerentola, e bisogna dire che in essi Rossini, come sempre, sa trar partito da ogni voce e da ogni parola, per erigere le sue entusiasmanti architetture sonore.

Ciorinda e Tisbe sono adorate dal loro padre don Magnifico che non sogna che un principe per accasare degnamente le sue belle e vivaci figliuole. Ma tutto l'affetto e le attenzioni di cui circonda le figlie sono a detrimento della povera Cenerentola, sua figliastra, che nella casa è un po' la vittima di tutti. Il barone don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare nella sua casa e che potrà essere un partito coi ricocchi per una delle sue eredi. Ma il principe, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa che dovrà scegliersi, ricorre a uno strattagemma. Egli si finge lo scudiero e lo scudiero dovrà indossare gli abiti del principe e passare per questo. Ne viene di conseguenza che tutte le attenzioni e tutte le civetterie delle due graziose ragazze sono rivolte allo scudiero, diciamo pure il servo, che gioca la sua parte nel migliore dei modi. Cenerentola invece s'intrattiene più volentieri con lo scudiero, che altri non è che il principe. Le due sorelle sono invitate col principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il borioso don Magnifico la scherzisce maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del filosofo Alidoro, maestro del principe, anch'essa come una bella incognita andrà al ballo dove, con indicibile dispetto delle due civette e del loro degno genitore, è la trionfatrice del festino. E la storia di Cenerentola finisce con le sue nozze col vero principe.



3

Col tempo buono o cattivo, per la gola e per la voce, sempre le vere e buone Pastiglie

GOLIA

RUGIADA DELLA GOLA CAREZZA DELLA VOCE

STUDENTI - OPERAI studiate a casa iscrivendovi ad "ACCADEMIA,"

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEFONO 864.023
20 ATTIVITÀ - 15 ISTITUTI - 1000 CORSI SOLTANTO PER CORRISPONDENZA D'OGNI GENERE E PER
Radioelettrici, Marconisti, Disegnatori meccanici, Cronisti, Registri, Attori Operatori,
Segretari Comunali, Ufficiali Giudiziari, Esattoriali, Infermieri, Alberghieri, Hostesses,
Balbuzienti, Sarti, Calzolari, Professori di Grafologia, Periti calligrafi, Chiromanti,
Occultisti, per Concorsi, ecc.
30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A LIRE DIECI MILIONI
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studio

CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare mercoledì alle ore 18 sulla Rete Azzurra e giovedì alle ore 18 sulla Rete Rossa le più belle pagine dell'opera.

CENERENTOLA

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

Segue

le opere trasmesse dalla RAI
per la ricola celebrativa ver-
diana con i relativi libretti
(Edizione Ricordi):

Aida - Aroldo - Attila - Un ballo
in maschera - La battaglia di Le-
gnano - Don Carlos - I due Foscari
- Ernani - Falstaff - Il finto Stan-
islao - La forza del destino - Gio-
vanna d'Arco - I lombardi alla
prima crociata - Luisa Miller -
Macbeth - I masnadieri - Nabucco
- Oberto conte di S. Bonifacio -
Otello - Rigoletto - Simon Boccan-
egra - La traviata - Il trovatore
- I vespri siciliani.

L. 150 centesimi

Inviando anticipatamente i relativi
importi alla

Edizioni Radio Italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

Le spedizioni saranno effettuate
franco di altre spese. I versamenti
possono essere effettuati sul conto
corrente n. 2/37000.

Stagione sinfonica della RAI

Pagine corali e sinfoniche

CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI - VENERDI, ORE 21
- RETE AZZURRA - DAL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

Se il salmo *Laetatus sum* di Monteverdi e il *Te Deum* di Purcell hanno diritto di ospitalità nella sfera della musica religiosa per ovvie ragioni del testo e delle intenzioni, la IX Sinfonia è tutta pervasa di una religiosità che, sopravanzando le barriere confessionali, si rivolge all'umanità intera, invocando per essa la edificante parola d'amore che la poesia di Schiller aveva offerto a Beethoven. E forse tutta la musica — quella benintesa degna del nobile emblema di « musica » e non semplice gesto sonoro o riflesso di scomposto impulso passionale — potrebbe considerarsi



Un giovanile ritratto del musicista inglese Henry Purcell.

si alto religioso nel senso più vasto; in quanto l'arte, anche quando vuol essere d'intonazione specifica religiosa, non è mai alimentata da concetti o idee teologiche ma svela l'ansia di uno spirito che anela al divino e la sua intima nostalgia degli spazi celesti che la fantasia dell'artista liberamente interpreta.

Questa ansia del trasumanare il sentimento musicale, senza peraltro alcun appoggio mistico e staccandosi nettamente dal sereno mondo spirituale del romano Palestrina, è vivo nel salmo *Laetatus sum* del veneto Monteverdi. Opera postuma (fu pubblicato nel 1650) esso è costruito su un formidabile « basso ostinato » che ripete per ben 171 battute lo stesso disegno fondamentale: di queste battute 108 sono in tempo andante a 4/4, mentre con la battuta 109 il ritmo si muta in ternario ed il tempo diviene allegro. Come avveniva nelle costruzioni formali del genere, sul « basso » si svolgono le diverse Variazioni che interpretano i vari momenti del testo sacro: la prima variazione è per due soprani e violini, la seconda per due tenori e tromboni, la terza per due bassi e fagotto, la quarta riunisce questi elementi e muta il ritmo in 3/4. E' in questo episodio che, con l'entrata del coro e dell'organo, avviene, su un possente accordo di *mi maggiore*, l'unica modulazione del pezzo. Al-

fredo Casella, che del Salmo monteverdiano fu l'intelligente e autorevole rivelatore e revisore, ricorda che la particolarità di una unica modulazione in tutto il corso del brano — vera trovata di genio — offre una impressionante identità col celebre *Bolero* di Ravel, anch'esso un immenso « basso ostinato » con una sola modulazione verso la fine.

Henry Purcell è considerato il massimo musicista inglese del Seicento, anzi è una delle massime figure di tutto il Seicento musicale. Oltre alla vasta produzione di musica per le scene, tra cui grandeggia l'opera *Dido and Aeneas*, Purcell ha pure al suo attivo una copiosa produzione musicale sacra, scritta per la precisa destinazione del servizio ecclesiastico. Dei due *Te Deum* che Purcell compose, quello in re maggiore fu destinato alla celebrazione della festa di S. Cecilia nel 1694, solo un anno prima della morte del musicista. Fu poi pubblicato in partitura dalla vedova di Purcell che, nel 1697, con una dedica al vescovo di Durham, intendeva appunto glorificare la memoria del marito. Anche nella musica sacra di Purcell è da notare quella compostezza e incisività di accenti che caratterizzano la sua musica drammatica, e, qui più in evidenza, la bellezza dei cori di anticipazione baendeliana.

Accanto a quella di Monteverdi e di Purcell, la religiosità subli-

me della IX Sinfonia beethoveniana. E' questo ultimo l'aspetto più alto che l'aspirazione religiosa, trasfusa e unificata nell'espressione musicale, abbia forse mai raggiunto. Religiosità che, si è detto, superando ogni nefasta divisione confessionale, rapisce l'uomo nel canto di redenzione in nome dell'amore che tutti ci affratella. Nel misterioso fascino del primo tempo — assai giustamente definito « una cadenza di proporzioni gigantesche » per la sua affermazione tonale di una facoltà persuasiva impressionante — già avverti il contenuto e lo stile che hanno « nutrito molte generazioni di musicisti »: mentre lo Scherzo, pur essendo stilisticamente il « fecondo contrasto » del tempo iniziale, ne rappresenta anche il compimento indispensabile. L'atmosfera si fa intensamente religiosa nel tripido raccoglimento dell'adagio, dove la logica spirituale di Beethoven sembra ora concentrarsi in nuclei contemplativi, ora distendersi in diffuse volute melodiche, come non soddisfatta nella sua persistente invocazione; e quasi avverti che si sta avvicinando il finale sommo. Poi il deciso inizio dell'ultimo tempo, l'alternarsi dei recitativi strumentali, il fatale ritorno dei temi precedenti e infine il delinearsi del tema della gioia come alto traguardo tanto agognato. « Il tema stesso di quest'ultimo tempo — ha scritto in proposito Wilhelm Furtwängler — condiziona il testo, la voce umana, la forma ciclica. Questo archetipo di tutti i temi, purissima invenzione musicale, non poteva essere la spiegazione o l'interpretazione di un dato testo: al contrario la poesia appare come l'interpretazione del tema. Il ricorso alla voce umana va considerato come la naturale strumentazione di questa melodia eterna ».

GUGLIELMO BARBLAN

I TESTI DEL «SALMO» E DELLA «NONA SINFONIA»

Riteniamo di fare cosa gradita ai nostri lettori riportando qui di seguito, come guida all'ascolto, i testi del Salmo monteverdiano e della Nona sinfonia.

MONTEVERDI - Salmo « Laetatus sum »:

- I - Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: In domum Domini ibimus.
Stantes erant pedes nostri in atriis tuis, Jerusalem; quae aedificatur ut civitas: cuius participatio eius in idipsum.
- II - Illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini: testimonium Israel ad confitendum nomini Domini.
Quia illic sederunt sedes in iudicio, sedes super domum David.
- III - Rogate quae ad pacem sunt Jerusalem: et abundantia diligetibus te.
Fiat pax in virtute tua, et abundantia in turribus tuis.
- IV - Propter fratres meos et proximos meos, loquebar pacem de te.
Propter domum Domini Dei nostri, quaesivi bona tibi.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Nella traduzione di Giovanni Diodati:

- I - Io mi son rallegrato di ciò che mi è stato detto: andiamo alla casa del Signore.

O Gerusalemme, i nostri piedi son fermi nelle tue porte; Gerusalemme, edificata come una città che è ben congiunta insieme.

- II - Là ove salgono le tribù del Signore: alla testimonianza di Israele, per celebrare il nome del Signore.

Perciocchè quivi son posti i seggi per il giudizio, i seggi della casa di Davide.

- III - Richiedete la pace di Gerusalemme: e prosperino quelli che ti amano, o Gerusalemme. Pace sia nelle tue fortezze, e tranquillità nei tuoi palazzi.

- IV - Per amor dei miei fratelli e dei miei prossimi, io dirò ora: Pace sia in te.
Per amor della casa del Signore Iddio nostro, io, procaccerò il tuo bene.

BEETHOVEN - Nona sinfonia, Finale, sul testo dell'Ode alla gioia di Federico Schiller, nella nuova versione ritmica di Gianfranco Trampus.

Recitativo (parole di Beethoven):
« O amici, non questi suoni!
Bensi intoniamo cantici graditi,
gioiosi sempre più ».

Finale (testo di Schiller):

Gioia, vaga, eccelsa luce,
Scesa dall'Eliso a noi,
Ebro il nostro ardor s'adduce,
Diva, ai sacri altari tuoi!

Incantando riaffratelli
Que' che scinge vanità;
Tutti, tutti son fratelli
Dove il volo tuo ristà.

Chi ebbe in sorte avventurosa
Un amico in cui fidar,
Chi conquise dolce sposa,
Con noi resti ad esultar.

Sì, chi pure un solo vivo
Suo nel mondo può chiamar!
E chi mai amò, furtivo
Sallontani in triste andar.

Gioia può ciascuno in dono
Da natura madre aver;
Ognun segue, rio o buono,
Il suo roseo sentier.

Baci diede all'uomo e vino
E l'amico fido cor;
Voluttà diè al verme insino;
Presso è l'angiol al Signor.

Gai come astri luminosi
Nel solcar l'empireo van,
Il destin seguite al pian,
Lieti, come eroi gloriosi.

Siate avvinati, milioni!
Bacia Amore il mondo inter!
Genti, sopra gli astri, in ver,
Regna caro un Padre ai buoni.

Vi prostrate, milioni!
Mondo, senti Iddio tu?
A lui volotti, lassù,
Nell'eteree regioni.



Musicisti a Radio Roma: (da sinistra) il pianista Tito Aprea, il critico Lede d'Amico, il compositore Antonio Veretti.

Mozart - Franck - Berlioz

CONCERTO DIRETTO DA CARLO ZECCHI - SABATO, ORE 17 - RETE ROSSA

Un folto numero di Danze tedesche (*Allemande*) Mozart scrisse tra il 1787 e il 1791 (cioè i K. 509, 536, 567, 571, 586, 600, 602, 603). Le scrisse dopo aver esaurito, in massima parte, la serie dei Minuetti nel qual tipo di danza aveva sino allora, il giovane e il maturo Mozart, profuso energie e idee. Le tre Danze tedesche che si eseguono nella presente occasione, sono le ultime scritte da Mozart, precisamente nel 1791, e formano il K. 603. La terza del gruppo ha un sottotitolo, *La corsa in slitta*, e risponde, con affascinante ingenuità, a una intenzione narrativa e descrittiva; è già un impressionismo ante litteram.

Le *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra di César Franck furono scritte nel 1885 e sono collocate tra le cose più importanti della intera produzione orchestrale franckiana. Anzi, di questa superba produzione, le *Variazioni* raccolgono tutti gli aspetti salienti e concentrano e sfruttano tutte le correnti di energia che si dipartono

da *Les Djinns* e raggiungono la *Sinfonia in re minore* (1884-1887). Le *Variazioni sinfoniche* sono una mirabile composizione in cui non si sa se più esaltare la compostezza espressiva o la nobiltà tematica che, a giudizio della critica più obiettiva, non ha paragoni in tutta la letteratura franco-flamminga del tempo. La materia musicale, che Franck tratta con una specifica intonazione romantica, è, in ultima analisi, ossequiente alle regole e alle applicazioni di un classicismo luminoso e logico. La parte solistica, quella del pianoforte, è sostenuta con una forza quasi mistica, alla quale lo strumento si sottomette obbedendo (dopo le sconcertanti esperienze lisztiane) a un imperativo nuovo e rivelatore. Da queste rivelazioni, da queste nuove conquiste dipende in gran parte il fascino che le *Variazioni sinfoniche* suscitano indistintamente in tutti gli interpreti che le affrontano.

Chiuderà il concerto, la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, che è una delle prime composizioni sinfoniche

del musicista francese. Questi la compose tra il gennaio e l'aprile del 1830 e la presentò l'anno appresso. La *Fantastica* vorrebbe essere, nella intenzione dell'autore, una grande « fantasia », cioè una composizione libera da ogni vincolo di schemi costruttivi, ma ossequiente ai « capricci » e alle alternative dei vari drammi e delle varie delusioni che accompagnano la vita dell'uomo in ognuna delle sue fasi. In realtà, siamo dinanzi a una vera e propria *Sinfonia* in cinque tempi, costruita a regola di arte, secondo i più rigidi precetti della particolare forma. Tormentato in questi anni dall'amore per l'attrice Smithson (interprete di Shakespeare), iniziatosi spontaneamente a Goethe, venuto a contatto con il mondo della sinfonia beethoveniana, Berlioz credette di immettere nella sua sinfonia tutte quelle reazioni romantiche di cui il suo temperamento romantico era capace di dar prova. Ma l'interesse musicale intrinseco deriva alla *Sinfonia fantastica* non tanto da tutte queste tergiversazioni spirituali ed estetiche, quanto dalla intima e più genuina natura del musicista che qui si rivela intera e nella sua piena efficienza. Scriveva Robert Schumann a proposito della *Fantastica*: «...questa composizione possiede un interesse musicale indipendente da ogni intenzione drammatica ». La *Sinfonia*, abbiamo detto, è in cinque tempi, i cui titoli ricordano quelli dei successivi poemi sinfonici: *Réverie*, *Passions*, *Un ballo*, *Scène aux champs*, *Marche au supplice*, *Songes d'une nuit du Sabbat*.



Nuova? Ma no... È perché la lavo sempre con **LUX!**

Naturalmente tutti sanno che per conservare splendore e freschezza a questi indumenti, eleganti ma delicati, non vi è che un mezzo: lavarli nella soffice ed abbondante schiuma di Lux. Affidati a Lux, gli indumenti anche più delicati di seta, lana o nylon, durano il doppio.



PER LAVARE GLI INDUMENTI

PIÙ DELICATI ANCHE A FREDDO

È UNA SPECIALITÀ LEVER

XLX-2-543

Stagione operettistica della Rai

Addio giovinezza

TRE ATTI DI GIUSEPPE PIETRI
SABATO, ORE 20,58 - RETE ROSSA

Un gruppo di studenti, attraverso alla gioconda scapigliatura della loro età, è giunto finalmente alla laurea, ma questa, che dovrebbe essere la meta sognata, il risultato di tanti anni di studio e di tante trepidazioni di esami, si riduce in sostanza ad una delusione; con la laurea è la vita che si avvanza, la vita, con le sue realtà, con le sue responsabilità, con le sue battaglie.

Bisogna uscire dal paradiso scolastico, per andare incontro all'impiego incerto e alle preoccupazioni dell'avvenire.

Addio piccole e care e fragili modiste e sartine che dello studio siete state la distrazione, il conforto, e qualche volta, rara volta, anche lo stimolo e il premio; addio passeggiate sentimentali per le deserte rive del Po, e per gli accoglienti ombrosi viali del Valentino, per le solitarie strade collinari tutte curve ed anfratti in cui l'amore può giocare a nascondersi e fare, magari, qualche tiro birbone! La vita comincia sul serio ed il problema dell'esistenza si profila all'orizzonte. Un congedo dai sogni, dalle avventure reali o immaginarie, dalla spensieratezza gioconda... Addio giovinezza!

Questo il nocciolo della commedia ilare, svagata, amorosa, in cui Camasio ed Oxilia hanno messo tanta parte di se stessi, del loro tempo e del colore della loro vecchia Torino; piccola commedia umanamente giovane, ma di una giovinezza che già si appanna, fatta di materia semplice ed eterna, in cui dei poveri poeti adolescenti volgono le spalle ai grandi sogni per ridursi a delle modeste realtà; che abbassano le ali ed accettano la gabbia della vita, chiusa questa nei limiti della saggezza borghese fatta di rassegnazione e di cautela.

Addio! Il tempo che passò senza l'amore non torna più.

Giuseppe Pietri ha composto per *Addio giovinezza* delle melodie e delle romanze comiche e sentimentali che bene si adattano al clima studentesco e completano la bella commedia che, trasformata in operetta, conserva dell'originale con il brio, la grazia, il profumo, lo schema, i personaggi, il linguaggio.

PREMIO IDROLITINA 1950

Il giorno 15 gennaio 1951, alle ore 11, in Bologna, presso lo Stabilimento Chimico Farmaceutico A. GAZZONI & C. ha avuto luogo, con tutte le garanzie di legge, l'estrazione del

PREMIO IDROLITINA 1950

destinato alla clientela all'ingrosso ed al dettaglio ed autorizzato con dispaccio n. 36.145 del 26 gennaio 1950 dall'Ispettorato Generale per il Lotto e Lotterie.

Il risultato dell'estrazione è stato il seguente:

PRIMO PREMIO

Il biglietto n. 01697 Serie A vince l'automobile Lancia « Ardea ».

I cinquanta biglietti seguenti vincono ciascuno un servizio di posate in argento 800 mill.:

H 00920 - B 09693 - G 01576 - B 03758 - F 00261 - D 07213 - G 01535 - F 09282 - G 09751 - F 05869 - G 05360 - D 05345 - B 07507 - C 02800 - H 00042 - D 04689 - E 04503 - C 02762 - D 03273 - F 08254 - H 00903 - F 06328 - D 00305 - G 00204 - H 00600 - H 00642 - D 07875 - B 05402 - G 07541 - A 09406 - G 00859 - C 02102 - B 09995 - B 03032 - A 07435 - A 00522 - G 03724 - G 07102 - H 00208 - B 02538 - F 08207 - G 06952 - E 07981 - E 00493 - A 05758 - H 00062 - C 00715 - G 09738 - F 05969 - B 00394.

I possessori dei biglietti vincenti sono invitati a farli pervenire alla ditta A. GAZZONI & C. - Via Savena 22, 24, 26 - Bologna, che provvederà alla consegna dei premi.

Si ricorda che secondo il regolamento del Premio Idrolitina 1950 il termine utile per la presentazione dei biglietti vincenti scade il 14 aprile 1951.

IDROLITINA SUPERLITIOSA DIURETICA SERVE A PREPARARE
UNA SQUISITA ACQUA DA TAVOLA
« A TAVOLA SI FORMA L'ACIDO URICO,
A TAVOLA BISOGNA COMBATTERLO »

A. Gazzoni & C. - Bologna

Nel decennale della morte di Gino Rocca

TUTTO

COMEDIA IN UN ATTO
LUNEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Si compiono dieci anni da quando Gino Rocca, il caro, valeroso commediografo e scrittore ci ha lasciati. Dieci anni, oppure, a tutti i suoi amici, ai colleghi, alla schiera dei suoi ammiratori, il tempo non pare trascorso. Ancora ieri ci sembra, il caro Gino era con noi, sorridente, apparentemente disincantato, secondo il suo vezzo, ma in realtà entusiasta e, in fondo, candido come un fatiello e pieno di fervore, d'idee e di speranze.

Gino Rocca aveva, come uomo, il grande dono della simpatia. Tutti gli volevano bene. Dalle sue parole, dai suoi atteggiamenti dal suo viso, dalla sua snella ed elegante figura, si diffondeva un calore di umana comprensione, di solidarietà con la vita degli uomini, di fiducia nella bontà e nel coraggio degli altri che gli accattivavano l'affetto e la stima di tutti, anche di coloro che, per una ragione qualsiasi, politica o artistica, gli erano, per brevissimi, avversari.

E questo potere di simpatia e di comprensione il caro Gino dalla vita seppa trasportarlo ed infonderlo in tutta la sua produzione letteraria. Dalle pagine dell'*Uragano*, il romanzo che lo portò di colpo alla notorietà e che segnò una tappa della nostra recente storia letteraria, e dalle sue prime commedie *Le Miane*, *Le peccorelle*, *Gli amanti impossibili*, fino alle opere teatrali della sua maturità. Tra queste, i nostri ascoltatori, non avranno certamente dimenticato quel delizioso *Se no i xe mati...*, che, dopo aver commosso e divertito tutte le platee d'Italia, nell'interpretazione di Gian Franco Giachetti, passò poi sugli schermi e sulle ribalte di mezza Europa.

Con *Se no i xe mati...*, Gino Roc-

ca, si ricollega alla grande produzione del teatro veneto, affiancandosi per modi d'espressione, sincerità e tratteggio di personaggi, tutti a mezzi toni, al suo maestro: Giacinto Gallina.

In questa commedia *Tutto*, interpretata per la prima volta, da Armando Falconi nel 1935, e che la Radio Italiana riprende per commemorare il suo autore, nel decennale della scomparsa, ricorrono

parecchi dei temi che furono particolarmente cari alla sua sensibilità di commediografo.

La commedia si svolge in un ambiente di provincia tra il peso di certe convenzioni sociali che bisogna rispettare, i pettegolezzi e le chiacchiere inevitabili.

E' il giorno in cui si dovrà annunziare il fidanzamento ufficiale di Adriana, figlia della contessa Aurelia Baldanzi, e Ugo Landi, figlio di un ricco commerciante. Già i primi ospiti cominciano ad arrivare, e, come è costume di certi ambienti, a fare commenti sulla padrona di

casa, la contessa Aurelia: pare che la contessa abbia una relazione intima con il signor Gallini, suo devoto ed affezionato amico; almeno così si dice. Ma le parole, in certi ambienti sono, come afferma uno dei personaggi, dei fatti. Quando Ugo Landi, per proibizione ricevuta dal padre, non si presenta al ricevimento, il Gallini recatosi a trovarlo apprende quale è la vera ragione della proibizione. Il signor Landi vuole impedire il matrimonio del figlio Ugo con la signorina Adriana, perché il Gallini è l'amante della madre di lei, la contessa Baldanzi. Egli ha prove irrefutabili. Oltre le chiacchiere che corrono sul loro conto, ha scoperto che il Gallini si è completamente rovinato per quella donna,



Gino Rocca



Il Ministro delle Comunicazioni on. Simonini, intervistato dal radiocronista Carlo Bacarelli in occasione del varo della nave-cisterna «Volere» nei cantieri di Genova, Sestri. La nave sfiazza 26.000 tonnellate ed è la più grande delle petroliere d'Europa.

vendendo tutte le sue proprietà e riducendo a zero la sua cospicua fortuna. Il Landi, con il suo animo di commerciante non può credere che tutto questo sia stato fatto dal Gallini solo in nome d'un amore e d'una ammirazione sconfinati, che nulla chiedono. Alle proteste del Gallini che vuol convincerlo di ciò, il Landi oppone un ostinato rifiuto ed un caparbio scetticismo. Finché il Gallini si trova costretto a dirgli che tra Ugo ed Adriana è avvenuto l'irreparabile.

Allora il Landi dirà che acconsentirà al matrimonio solo se lui, il Gallini, si rassegnerà a non farsi più vedere in casa della contessa. Dovrà rinunciare a tutto; al suo amore, al suo paese, alla sua fortuna, pur di mettere fine alle chiacchiere. E' l'unica maniera per convincere il Landi. E Gallini, per la donna amata, si sacrifica. Adriana sposa Ugo e il giorno delle nozze, quando tutti gli invitati sono andati via, il Gallini si presenta alla contessa Aurelia. E' tornato, le dice, perché non può più vivere solo e lontano. La contessa Aurelia, che nulla sa di quanto il Gallini ha fatto per lei, che nulla sa dei sacrifici da lui sostenuti, e che pure lo ama, gli impone, per la felicità della figlia, di star lontano dalla sua casa. Il Gallini comprende e accetta. Per il suo amore egli ha sacrificato tutto, proprio tutto.

Programmi per ragazzi

LA LEGGENDA
DEI SEI COMPAGNI

di Guido Gozzano. Adattamento di Vittoria Ruocco - Mercoledì ore 17 - Rete Azurra.

In un vecchio castello sperduto tra i campi vivono due fratelli, nobili ma poveri: Desiderio e Gentile. Dei due, chi lavora per procurare ad entrambi il cibo necessario è il secondo, Gentile, mentre Desiderio, pieno di sciocca boria, va a spasso per le strade del paese.

Un giorno il re pubblica un bando: chiunque costruirà una nave che vada per mare e per terra sposterà sua figlia, la principessa Fioripesco. Desiderio, sicuro di riuscire, tenta subito la prova, e ne esce sconfitto per la sua inettitudine e la sua vanità.

Ed è la volta di Gentile che, invece, con l'aiuto di una buona gatta, porta a termine l'impresa; la nave da lui costruita scivola maestosa sui campi come sulle onde del mare.

Durante il tragitto per giungere alla reggia, Gentile incontra cinque strani personaggi, dotati delle più disparate caratteristiche: uno, Mangiatutto, è fornito di un appetito prodigioso, un altro, Occhio-fino, può vedere una mosca a dieci miglia di distanza, un terzo, Primosempre, corre più rapido del vento, e infine Bevitutto è capace di prosciugare, bevendo, una sor-

Sorella Radio

E' imminente la programmazione ai microfoni della Radio Italiana, di una nuova rubrica settimanale, che andrà in onda ogni sabato pomeriggio, e il cui titolo idealmente programmatico è sufficiente a presentarla: «Sorella Radio».

La radio, in questo caso, si rivolgerà a coloro che si sentono veramente « soli »: gli infermi, e sarà per loro una voce veramente amica, una « sorella ». E' facile, infatti, immaginare come la voce della radio possa essere per gli infermi quasi una transumanza delle sorelle bianche che li assistono e li curano: angeli custodi del corpo, benefici quanto quegli altri, che non appaiono. Perché si tratterà d'una « voce », e una voce giunge più diretta e più gradita al cuore di chi si sente un « isolato »; anche perché questa voce — la quale sarà pur provvoluta d'un'anima — non chiederà mai nulla all'infermo, nemmeno la restituzione della visita.

La trasmissione di « Sorella Radio » naturalmente, comprenderà anche una parte ricreativa, ma ad essa parteciperanno, nell'intento di recare un illuminato conforto, eminenti figure del mondo culturale ed artistico.

gente, e Finorecchia di udire il rumore dell'erba che cresce.

Gentile è cordiale, espansivo, e accoglie di gran cuore, a bordo, i cinque compagni. Presto si accorgerà di aver fatto bene, perché i suoi amici, mettendo a frutto le loro singolari abilità, lo aiuteranno, in una serie di mirabolanti prove, a vincere la diffidenza del re, che non vorrebbe mantenere la parola data, e ad ottenere la mano della vaghiissima principessa Fioripesco.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tutta Italia - Imballo, consegna gratis - Sconto contanti - A rate - Riservatezza - Garanzia. Chiedete oggi stesso nuovo ricco catalogo illustrato R 7 - 89 modelli unendo L. 30 e indirizzando a: CARRARA, Sede Centrale - MILANO, CP/877 - ROMA, CP/13 - MEDA, CP/1

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Il Generale Federico

COMEDIA - FARSA DI CONSTANT - MUSICHE DI
CLAUDE ARRIEU - VENERDI' ORE 21,45 - RETE ROSSA

Federico Stone, il protagonista prescelto da Constant per questa sua commedia radiofonica «Premio Italia 1949», è un giovane irlandese. Benché discendente d'una nobile e antica famiglia di valorosi illustri soldati, egli odia come il fumo negli occhi ogni forma di militarismo. Ma, poiché troppe volte

e condurre fuori da quell'isola roventata nella quale risuonano soltanto il rombo del cannone e gli inni della guerra. Ma, al suo ritorno, egli si trova a dover combattere l'ostilità dei genitori di lei, scandalizzati dalle espressioni pacifiste contenute nelle sue lettere. La fidanzata, pure innamorata e fedele, lo sconsiglia di liberare Dublino dall'invasore, perché ella possa essere liberata da uno sgradevole e pretenzioso corteggiatore che, con le sue arie marziali, ha convinto i genitori di lei che scaccerà lo straniero dalla loro isola. Federico, angosciato come andasse al patibolo, assolda allora un esercito di truculenti soldati di ventura che, giganteschi e addirittura invulnerabili, finiscono con lo sgominare sempre il nemico e con lo spianare le città. Le vittorie si susseguono con tale ritmo che Federico non trova nemmeno il tempo di andare a ricevere il premio più ambito, cioè la mano della sua bella. Deve infatti correre da una vittoria all'altra, sfiancato per il gran cavalcare, e con la voce roca per il grande inneggiare.

E la storia finisce, come tutte le belle storie, con il matrimonio della dolce Mabel con Federico, generale per forza, che, rinchiuso il suo esercito fra le mura d'una cittadella e messo all'asta, fugge con la amata verso contrade più pacifiche.

Questo il lavoro radiofonico di Constant, sulla cui attualità polemica e satirica non stiamo qui a soffermarci.

L'autore è una personalità francese assai nota e apprezzata negli

La commedia-farsa IL GENERALE FEDERICO

di Constant è stata pubblicata in un volume dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Richiedete questo «quaderno» nelle principali librerie. Inviando il relativo importo di L. 300 alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino, vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2/37800.

nella vita accade l'opposto di quanto si desidera, capita al nostro giovane eroe, educato nella pacifica e pacifista Danimarca, di essere coinvolto, suo malgrado, in una farandola di avventure belliche, nelle quali assumerà un ruolo di primo piano.

La causa di tutto è la dolce Mabel, la fanciulla che Federico, tornando in Irlanda, vorrebbe sposare



Scrittori al microfono

UGO BETTI

«INCONTRI COL PERSONAGGIO»
MARTEDI', ORE 21,30 - RETE ROSSA

Giustizia» la sua produzione teatrale comprende una ventina di opere tra commedie e drammi. Non è facile delineare brevemente i caratteri della «drammatica» bettiana. Sono opere dense di alto significato umano, di ricerca e travaglio morale, dove l'elemento realistico e il fiabesco, che spesso coesistono, si fondono in una visione del suo mondo poetico e drammatico, altra non solo in realtà che gli aspetti di una medesima disposizione spirituale: coscienza dolcissima del vivere e volontà di fattiva alienazione alla vita.

Questa volontà si manifesta soprattutto nelle più recenti opere che, nell'ambiguità del mondo e della «vita» che sono propri all'autore, ci offrono un Betti sensibilissimo ai problemi spirituali e alla cronaca bruciante e tempestosa dei nostri giorni.

Ugo Betti è nato a Camerino, nelle Marche, nel 1892.

Poeta, narratore, drammaturgo, Ugo Betti, per la sua vasta e cordiale affermazione di questi ultimi anni sulle scene del teatro italiano ed europeo, è senza dubbio uno dei migliori drammaturghi viventi.

Da «La padrona», primo lavoro teatrale con cui vinse nel 1926 un concorso drammatico, all'ultimo successo di «Corruzione a Palazzo di

ambienti artistici internazionali. Brillante giornalista, abile e ardito sceneggiatore di film, autore di numerosi dialoghi e regista, Constant ha collaborato con incarichi di primo piano, alla realizzazione di molti film alcuni dei quali, come *Pepé le Moko*, con Jean Gabin, rimasti famosi nella storia della cinematografia francese.

DIARIO DI UN POLIZIOTTO

Sei episodi gialli di Romildo Craveri -
Primo episodio: «L'usuraia» - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Alle precedenti trasmissioni dedicate al genere giallo, che grande successo hanno riscosso presso i nostri ascoltatori si aggiunge questa nuova serie di sei episodi che si presenta con una certa originalità distaccandosi dalla consueta vicenda poliziesca.

L'autore questa volta non segue il solito meccanismo che si basa essenzialmente sullo svolgimento delle indagini, e, quindi, sulla progressiva eliminazione delle varie ipotesi. Non abbiamo, qui, la lotta fra l'astuzia, la sagacia del rappresentante della legge e il misterioso e diabolico colpevole.

L'autore solo formalmente rispetta lo schema dei racconti gialli; in effetti cerca piuttosto di presentarci particolari situazioni e condizioni psicologiche che provocano e spiegano il delitto.

Due elementi perciò vengono posti in rilievo e si sviluppano parallelamente: descrizione d'ambiente e rappresentazione della psicologia anormale del colpevole. I moventi del suo delitto sono qui sempre complicati poiché hanno origine dagli angoli più nascosti del sub-coscienze; e se è possibile intuire le cause e le azioni umane non sempre è possibile conoscerle con certezza e ridurle in una formula definitiva. Protagonista degli episodi non è perciò il colpevole visto come incognita da scoprire, ma piuttosto come uomo tormentato nel profondo della propria coscienza. L'ispettore Paoli è un funzionario intelligente, sì, ma soprattutto comprensivo ed umano. Su di un altro piano è il suo assistente e collaboratore: personaggio che ha una funzione quasi di narratore, poiché le vicende che ascoltiamo nascono dal suo diario scritto con distacco e con uno stile leggermente letterario che contribuisce a conferire alla serie quel tono particolare di cui sopra abbiamo parlato.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Salvatore di Giacomo in compagnia di E. F. Palmieri

MERCOLEDI', ORE 17 - RETE ROSSA

Il teatro di Salvatore di Giacomo si potrebbe raccogliere tutto in un volume di limitata mole: tutta l'opera teatrale del maggiore poeta napoletano si riduce a quattro commedie in un atto, ad alcune scene popolari e a una commedia in due atti: «Assunta Spina», che può essere considerata il capolavoro del poeta di «O Munasterio». Quasi tutti i drammi del Di Giacomo sono tratti da novelle o poemetti, naturalmente dello stesso autore, e questo fatto è frequentissimo, nella produzione drammatica moderna; infatti il primo, in ordine cronologico dei drammi del nostro autore, «O voto», è tratto da una novella e fu scritta in collaborazione con Goffredo Cognigni; «A San Francesco» altro non è che una sceneggiatura dell'episodio raccontato nella collana di sette sonetti dallo stesso titolo; «Mese mariano» è pure tratto da una novella e anche «Assunta Spina» è ricavata da un racconto.

Il maggior pregio che va notato nel teatro del Di Giacomo è che, scritto in napoletano per i napoletani, è entrato nella storia del teatro con l'importanza dei nostri maggiori autori di lingua, forse suo malgrado perché è credibile che in partenza, Di Giacomo stesso non desse eccessiva importanza alle sue scene drammatiche. Le poesie, le canzoni, il teatro del Di Giacomo sono, come il suo autore, tutta Napoli e soltanto Napoli, ma quella Napoli che ha conquistato il mondo, non soltanto per il colore locale, per l'oleografico pino, e per il Vesuvio, ma per la poesia che il cielo e il mare napoletani hanno ispirato agli uomini nati o vissuti nell'ambiente pieno di un'umanità geniale scanzonata e quasi sempre pronta a una generosità in ogni manifestazione umana, dove anche il delitto è frutto di una passione ardente in difesa dei diritti primordiali e più elementari. «Assunta Spina» fu accolta al suo apparire a Napoli con un successo strepitoso, confermato nelle recite date a Roma. Ripresa anche recentemente il successo fu riconfermato e la vitalità del dramma apparve fresca anche per gli spettatori di oggi. Eugenio Ferdinando Palmieri, critico fra i più quotati e autore egli stesso, ha accettato l'incarico affidatogli dalla Rai di presentare Salvatore di Giacomo.





Per la cura delle mani

il preparato specifico di indiscussa fama internazionale

KALODERMA Gillet

22

WATCH Delbana

La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica:

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubini la migliore battuta unoristica inviata dagli ascoltatori.

Scrivere a OROLOGI DELBANA - COMO
Domenica, 4 gennaio 1951, è stata premiata la signorina Nasini Anna, Via Mirandola 36, Roma, per la seguente battuta:

Il direttore di una Casa di cura fa il solito giro delle camerate. Giunto davanti ad un ammalato piuttosto grave ne chiede notizie alla nuova infermiera.

— Sta male — risponde l'interpellata.

— Non si risponde così; dovete dire: Il paziente crede di star male.

La mattina dopo, arrivando al solito ammalato, il medico fa la stessa domanda e questa volta l'infermiera risponde:

— Il paziente crede di essere morto stanotte.

Giovedì, 8 gennaio 1951, è stata premiata la signorina Boelli Ines, Corso Tassoni 50, Torino, per la seguente battuta:

Due fidanzati sono da tre ore in dolce conversazione su una panchina del viale. La luna sale sempre più in alto.

— Speriamo che tuo padre non ci sorprenda — mormora lui teneramente.

— Non aver timore — lo assicura lei, — prima di uscire ho fatto un buco nel tubo di piombo dell'acqua. Papà ci tiene su il dito in attesa che io ritorni con lo staggiato.

L'OROLOGIO DELBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE



Un nuovo libro di grande interesse culturale:

ALFREDO CORTOT ALCUNI ASPETTI DI CHOPIN

Alfredo Cortot, con la profonda competenza e l'appassionato fervore che gli sono universalmente riconosciuti, traccia una serie di interessanti saggi sulla personalità di Chopin e ne descrive attentamente alcuni aspetti seguendo nella sua attività di concertista e d'insegnante e spiegando esaurientemente il carattere multiforme e sensibile.

Un'opera che la critica ha unanimemente elogiato e la cui prima edizione si è esaurita in due mesi!

Il volume, di oltre 300 pagine, rilegato in tutta tela con impressioni in pastello, contiene numerose illustrazioni e costa L. 1000. Può trovarsi in vendita presso tutti i negozi di musica e le principali librerie oppure direttamente presso l'Editore:

EDIZIONI CURCI - Galleria del Corso, 4 - MILANO

A richiesta si spedisce il Catalogo generale delle pubblicazioni classiche, didattiche e da concerto, nonché il periodico bimestrale «RASSEGNA MUSICALE DELLE EDIZIONI CURCI».

Romanzo sceneggiato

Mater dolorosa

DI GEROLAMO ROVETTA - MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

Gerolamo Rovetta come romanziere e come uomo di teatro è stato uno dei più fortunati dell'ultimo periodo dell'Ottocento. Il pubblico del suo tempo ha accolto l'opera del Rovetta con un favore e un interesse non molto comune per gli scrittori italiani; ma occorre pur dire che l'opera del Rovetta si distingue per una sua particolare dignità e si eleva, fra gli autori di sola preoccupazione commerciale, per una sua onestà e reale visione della vita. Gerolamo Rovetta fu uno scrittore — per usare un termine di classificazione — realista; ma il suo realismo sa creare, nelle vicende raccontate, che spesso hanno l'andamento di una cronaca, dei tipi e dei personaggi umani dove lo spirito, la sensibilità, il gusto del tempo trovano una rappresentazione vivace e colorata tale da lasciare nel ricordo dei lettori e soprattutto delle lettrici una commozione vibrata e non priva di sfumature d'arte.



Gerolamo Rovetta

La nostra cronaca nazionale in cui la capitale d'Italia si sposta da Torino a Firenze e i due ambienti sono descritti dal Rovetta con la minuzia di un cronista ma anche con l'abilità di un osservatore geniale e corretto e attraverso i nomi decisamente di fantasia pare di dover riconoscere qualcuno realmente esistito anche se la storia, quella vera, non ha ritenuto opportuno doverlo ricordare. Gerolamo Rovetta ha popolato il suo romanzo di tipi e di figure che escono dalla storia narrata ed entrano, deposta la veste di personaggi libreschi, a far parte degli esseri aventi un abito umano

tale da farli riconoscere per persone che sembra di aver conosciuto o di poter riconoscere.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa

Non tutti i giochi vengono svolti in poesia. Esistono pure i rebus (figurati) e le crittografie (= scritture segrete). Tra queste ultime le più semplici sono le mnemoniche. Esse evocano una frase che non solo soddisfa l'esposto, ma possiede al tempo stesso un secondo, differente significato. Il numero delle parole e quello delle lettere di questa frase da scoprire vengono suggerite dal diagramma.

Esempi: Diagramma: 5-2-4. Esposto: SCHIAFFO. Risoluzione: Colpo di mano. (Frasi che spiega l'esposto «schiaffo», ma assume pure un nuovo significato: quello di «tentato sovvertimento di uno stato di cose»).

Diagramma: 5-1-6. Esposto: LA RADIO. Risoluzione: Serve a spasso. (Due significati: «Si adopera per divertirsi», oppure «Domestico a passeggio»).

Diagramma: 7-2-13. Esposto: ELEMOSINIERE. Risoluzione: Istante di raccoglimento. (Due significati: «Colui che fa istanza, cioè sollecita le elemosine», oppure «Un attimo di meditazione»).

21. Crittografia mnemonica (4-6) POSSEDIMENTO IN MONTAGNA

Tartaro

22. Crittografia mnemonica (4-2-6) RAFFAELLO

Tamerlano

23. Crittografia mnemonica (12-2-4) COLLO

Zoroastro

Risoluzioni del n. 6: 19. Finestra + tega = Fine strategica; 20. Mutato = Muti lato.

Risoluzioni dei giochi della Radio (3 febbraio): 1. B-Carriera; 2. ContraSto-ContraTto.

Rancore

TRE ATTI DI DIEGO FABBRI - GIOVEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Fra gli autori «nuovi» Diego Fabbri è uno dei pochi entrati dalla porta grande del teatro italiano. L'anno scorso due sue nuove commedie hanno ottenuto un consenso di pubblica e di critica non comune nel nostro travagliato mondo teatrale. E una di queste due commedie è appunto «Rancore». E non si tratta di opere facili; Diego Fabbri, in ogni suo lavoro, agita problemi e svolge dei temi dove una soluzione quando viene proposta o raggiunta, passa attraverso la fatica di posizioni drammatiche discusse e sofferte con l'insistenza di una logica realizzata in un linguaggio che non vuole escludere la violenza. E' indubbio che Diego Fabbri è uno scrittore teatrale cui non mancano le idee e che sa trovare per esse la strada non facile dell'espressione teatrale.

Renato, il protagonista di «Rancore», in forza di un suo carattere, austero fino ad essere tirannia persecutoria, si crea la propria vita familiare quasi impossibile a viversi: tutta cosparsa di amari sospetti e di inquietanti angosce. Linda, la moglie di Renato pur essendo innamorata del marito fugge di casa e lo tradirà, quasi per dimostrare una propria indipendenza fino a questo momento compressa e rinchiusa. Anche Siro, il cognato, si ribella a Renato perché la morale imposta da quest'ultimo è fredda, amareggiante e spegne gli entusiasmi. Renato con il suo sostanziale orgoglio di uomo teoricamente camminante verso la perfezione ha smorzato ogni umanità e ha seminato intorno a sé, con un'oppressione proprio verso le persone che ama, solo del rancore. Il dramma ha una sua conclusione con la confessione di Linda, che ritorna, e che sa rivelare a Renato la sua debolezza, proprio in ciò che riteneva essere la sua forza; e questa constatazione sta per condurre l'uomo verso la morte; ma il rendersi conto dell'errore sul quale aveva impostato la sua vita, fa affacciare allo spirito di Renato una speranza, la speranza di una pace lontana intravista attraverso un'espiazione.

TESEO E IL MINOTAURO

Radiodramma di Patrick Dickinson - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

E' questo un rifacimento moderno della favola antica di Teseo e il Minotauro.

E' giunto ad Atene l'araldo di Minosse il re di Creta, ed è venuto a prelevare gli ostaggi, sette fanciulli e sette giovinette che saranno gettati nel Labirinto in pasto al Minotauro. La nave col suo carico di ostaggi lascia il molo di Atene e salpa alla volta di Creta, ma tra i giovinetti votati al sacrificio è Teseo. Teseo che volontariamente si è offerto di partire con

loro, e che ora, sulla nave, raccontando le proprie imprese, il «cuore», «Non abbiate paura», egli dice, la paura sale in tutti, ha le forme di Proteo, mille almeno. Ma noi con furia si resiste, si combatte, salda la si afferra, e forma dopo forma la si stringe, finché si stanca. Allora si vede come sia, ne sapeva la forma. E così appunto la paura cade».

Vivere in torto, aggiunge Teseo, è vivere nel timore. Perifete, Siais, Scirone, Procu, ste, tutti i mostri che egli ha combattuto avevano lo stesso lampo in fondo agli occhi. La paura sforzava la porta del loro cuore infame. Erano in torto.

E' questo il centro morale del radiodramma di Patrick Dickinson, ed anche il nucleo dove si ritrova la sua attualità. C'è una legge altissima ed incomprensibile, che alla fine si mette dalla parte del giusto. E Teseo è il giusto, è la stessa

giustizia. Perciò ha vinto, perciò ha trionfato di tutti i mostri che degradavano l'umanità.

Il resto della storia è conosciuto. Teseo giunto a Creta incontra Arianna, figlia di Minosse, col suo aiuto entra nel Labirinto ed uccide il Minotauro. Poi ritorna ad Atene con gli ostaggi ormai liberi, mentre Arianna abbandonata si lamenta sulla riva.



Diego Fabbri



Il microfono del «Gazzettino del Mezzogiorno» con il radiocronista Calvanese tra il bianco — Marisa Merlini — e il nero — Vicki Henderson — della Compagnia Rastel.

I figli del marchese Lucera

COMMEDIA IN TRE ATTI DI GUERARDO GHERARDI
DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

I marchese Lucera è un uomo finito. Ha sciupato la sua vita, è disonesto e dissoluto, non ha nessuno di famiglia, né affetti né amicizie. Scivola giù, nel bassofondo della coscienza, accompagnato da un tale Vigna che gli si attacca alle costole sperando di poter ancora sfruttarne l'estrema ed ultima ricchezza: il titolo nobiliare. E trova un sistema bizzarro: va alla ricerca di trovatielli o di senza padre che si trovino in discrete condizioni economiche e li induce a credere che il marchese Lucera sia loro padre. Un padre poco coscienzioso, a cui la maturità sta innestando il vaccino del pentimento, del rimorso, del sentimento. Abbeccano due bravi ragazzi, Ermanno e Salvatore. Accettano il pa-

dre, accettano la sua miseria, accettano di tenerlo, nutrirlo, spesarlo, accettano anche di aiutare il Vigna. A occhi chiusi, pure di avere un padre.

C'è già, in questa situazione comica, una dolente nota di pietà e di umanità. Ma non basta. Il titolo di marchese dà un po' alla testa ai due giovanotti, sicché essi vogliono evadere dai loro commerci borghesi, tentativo pericoloso che li porta alla rovina. Vista la mala parata, il Vigna, sempre accorto, si affretta ad accrescere la famiglia Lucera facendo incontrare un terzo senza padre col marchese Cristoforo. E', costui, tal Salvatore Ventura, milionario e sentimentale. Egli, felice di avere un padre, e così coscienzioso, colma di regali il marchese e i suoi fratelli adottivi. La famiglia naviga a gonfie vele e tende ad accrescersi con il matrimonio di Ermanno e di Giannina Tortorelli. Ma due sensazionali novità sconvolgono questo piccolo mondo di interessi creati: infatti il marchese Lucera, fra tanti buoni sentimenti che lo circondano, comincia a sentirsi nascere la coscienza, ad aver nausea della finzione, a ribellarsi alla fortuna mal conquistata: poi Giannina — ahimè! — fra tanti estranei che si credono figli del marchese — è veramente figlia illegittima del Lucera! Verità, questa, che induce il marchese a rivelare il trucco, a fuggire e a nascondersi, lieto soltanto di sentire per la prima volta sulla fronte la carezza onesta del rossore.

Ma — e qui la commedia ha la sua svolta maestra e felice — strano a crederci, la famiglia truccata si è avvezzata all'unione familiare. Quei poveri fratellini spuri sono ormai attaccati l'uno all'altro da una fraternità fatta più forte di tante fraternità legali. Forse la disperata tristezza di non aver famiglia dà alla loro illusione una potenza difensiva superiore anche alla delusione. Lo spettacolo di questa parentela che sussiste anche allo sfacelo d'una trama indegnamente ordita, è ammirevole e, artisticamente, bellissimo. Con quale delicatezza Giannina va incontro alla rivelazione dell'amor filiale! Con quanto pudore il marchese Lucera apre le braccia a quella figliola, quasi vergognandosi di essere veramente padre, dopo esserlo stato e così largamente per burla!

Radioinvito 1951

- Ricordiamo a tutti i radiocorrieri abbonati vecchi e nuovi che le estrazioni di RADIOINVITO 1951 avranno inizio da domenica 11 febbraio e proseguiranno nelle domeniche successive, fino all'11 marzo.
- I sorteggi dei quattro premi finali da un milione avranno luogo domenica 25 marzo.
- Per essere sicuri di essere ammessi ai sorteggi di RADIOINVITO 1951 basterà restituire in via Arsenale, 21 - Torino, il questionario compilato almeno un giorno prima della data stabilita per ogni singola estrazione.
- Tutti coloro che invieranno il questionario dopo tale termine saranno ammessi ai sorteggi successivi.
- Ricordiamo infine che i risultati delle estrazioni di RADIOINVITO 1951 saranno comunicati agli ascoltatori della Rete Azzurra nel corso della trasmissione domenicale de «Il Microfono è vostro» e agli ascoltatori della Rete Rossa, durante il primo intervallo dell'opera lirica in programma ogni domenica sera su quella rete.
- Ogni settimana il nostro giornale pubblicherà l'elenco dei radiocorrieri favoriti dalla sorte. I risultati della prima estrazione di domenica 11 verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE numero 8.

A tutti i nostri lettori che partecipano al concorso, gli auguri del

radiocorriere

TERZO PROGRAMMA

LE SINFONIE DI G. F. MALIPIERO

PRIMA SINFONIA IN QUATTRO TEMPI
COME LE QUATTRO STAGIONI - LUNEDÌ,
ORE 22,05 - TERZO PROGRAMMA

Le sette Sinfonie di G. F. Malipiero sono state composte durante il periodo che va dal 1933 al 1948: sono comparse, cioè, in un'epoca in cui il sinfonismo italiano, dopo essersi ridestato da un silenzio quasi bisecolare, dietro le sollecitazioni e gli esempi di una più aggiornata ripresa europea del genere, era più che maturo per poter apportare un proprio contributo a tale ripresa. La quale, come si sa, fu informata, nei paesi fuori della Germania, dallo spirito nazionale, come emancipazione dal dominio del sinfonismo romantico tedesco e come affermazione di forme e valori musicali specificamente nazionali.

Nei paesi di scarsa tradizione «colta» musicale tali valori furono naturalmente cercati nel melos popolare. Ma in Italia, paese di illustre tradizione, essi non potevano essere cercati che nella tradizione stessa, nella quale il melos popolare era passato filtrandosi fin dagli inizi e costituendone la segreta linfa vitale: sicché da noi il ricorso al canto popolare sic et simpliciter quando si verificò, anziché contribuire, come si credeva, a formare un'arte nazionale, fece scendere questa al livello del più vieto regionalismo. Ora si comprende come, quando Malipiero afferma di aver intuito per le sue Sinfonie «una forma di espressione squisitamente italiana», il musicista intenda riaffermare una convinzione, comune a tutta una nostra generazione, di riuscire a caratterizzare il nostro apporto al moderno sinfonismo europeo, ri-



I protagonisti di «Un giorno di regno» recentemente trasmesso dal Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo di Milano per il ciclo delle celebrazioni del cinquantenario verdiano: (da sinistra) Mario Carlini, Lina Pagliughi, Cristiano Dallamangas, Renato Capecchi, Joan Oncina, Sesto Bruscantini, Laura Cozzi.

facendosi, per proseguirlo in un linguaggio attuale, allo spirito ed ai modi della grande arte strumentale italiana tradizionale, che è quella dell'epoca barocca. Sinfonie, dunque, non più nel significato ottocentesco romantico-diletteco, ma nel senso primitivo, che in quell'epoca ebbe il termine, di un suonare insieme, di una partecipazione paritetica — non più subordinata alla messa in luce dell'idea dominante monodico-accompagnata — delle famiglie strumentali al discorso comune, per cui l'idea si concretizza e si sviluppa passando da un gruppo all'altro: un procedere, per intenderci, contrappuntistico che contrappone, più che fonde, i timbri dell'orchestra in un gioco riccamente sfaccettato. Così Malipiero crea tutto un modo particolare di condurre il discorso sinfonico: il quale non è basato, come nella sinfonia ottocentesca, sul tematismo, ossia su organismi melodici chiusi, carichi di un quasi predeterminato contenuto poetico e suscettibili di sviluppo: ma poggia piuttosto su disegni sonori aperti, ossia su entità lineari, per lo più brevi, che si snodano ciascuna intorno ad un accento e non concludono, onde meglio permetterne il confluire dell'una nell'altra. Ne risulta un discorso sui generis, un susseguirsi ed un intrecciarsi di accenti con ritorni imprevedibili, quasi una estrosa divagazione musicale su lievi motivi.

Accennato, onde indirizzarne, diciamo, filologicamente l'ascolto, alle particolarità linguistiche delle Sinfonie malipieriane, illustriamo brevemente ognuna di esse rifacendoci a commenti che lo stesso musicista redasse a chiarificazione delle proprie opere.

La Prima Sinfonia (in quattro tempi come le quattro stagioni) è del 1933. In origine doveva chiamarsi: Prima e Ultima Sinfonia, ma questo titolo era troppo impegnativo, precludeva ogni ulteriore sviluppo, diventava un programma negativo.

Intuita una forma di espressione musicale (sinfonia) squisitamente italiana, non si doveva escludere che alla prima potessero seguire altre sinfonie. Nonostante queste sagge considerazioni oggi siamo quasi certi che la Settima Sinfonia chiude il ciclo che va dal 1933 al 1948.

Nel giugno del 1936 vedeva la luce la Seconda Sinfonia (elegiaca) e il 14 febbraio 1945, dopo nove anni, cinque dei quali di durissima guerra, la Terza Sinfonia (delle

campane). I sottotitoli non rappresentano un programma, rivelano soltanto uno stato d'animo: la intonazione della Seconda Sinfonia è realmente elegiaca, come nella Terza lo scamporio non è onomatopoeico ma nostalgia di campane a festa e di pace.

La Quarta Sinfonia (in memoria) dedicata (1946) a Natalia Kussevitzy, non è un epitaffio, però vi si sente la presenza di qualche cosa che è scomparso. Nella Quinta Sinfonia (concertante in eco) due pianoforti si rincorrono, si sovrappongono, si arrendono, di quando in quando si riposano per riprendere la loro corsa: non s'incontrano mai. Non è concerto ma ha il carattere concertante.

Scritta nel 1947 è pure la Sesta Sinfonia (degli archi) che potrebbe forse sembrare un Concerto grosso se nella struttura non presentasse le stesse caratteristiche delle altre sei sinfonie.

Infine la Settima (1948) porta il sottotitolo «delle canzoni» perché è essenzialmente lineare. C'è poi, in qua in là, un certo «cantare» che s'impone come la voce di un antico rapsodo che canti seduto in cima al sacro Monte Grappa ed abbia dinanzi a sé lontana, sempre più lontana: Venezia.

NICOLA COSTARELLI

Il teatro di Stefano Pirandello

Il falco d'argento

TRE ATTI DI STEFANO LANDI - VENERDI',
ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Non è senza significato che nei due primi lavori teatrali di Stefano Pirandello (Stefano Landi) — I bambini e La casa a due piani — appaiono già chiaramente enunciati i motivi che ritroveremo in quasi tutti i lavori seguenti, apparsi nel giro di un ventennio. Trovata una strada sua fin dall'esordio, egli ha continuato a percorrerla con una coerenza e una fedeltà al proprio mondo poetico che solo possono derivare da una vocazione autentica, a seguire la quale sappiamo che non è stato certo incoraggiato dal padre, e che egli stesso ha cercato a lungo di respingere prima di arrendersi.

I personaggi che popolano le sue commedie e i suoi drammi sono contrassegnati da una umanità tormentata e dolorante, ma non disperata. I conflitti nascono da incomprensioni, malintesi, più spesso da deviazioni, contaminazioni, tentati rovesciamenti e sopraffazioni nei sentimenti che legano i membri di una famiglia, nei rapporti tra marito e moglie, tra genitori e figli. Nella Casa a due piani un uomo e una donna sono rimasti, anche coi figli cresciuti, due amanti, senza mai arrivare ad essere veramente dei genitori. In punto di morte la moglie cerca di convincere il marito a riparare l'errore commesso, almeno per il tempo che gli resta da vivere. Ma invano Fabio, l'ultimo dei figli che non abbia ancora abbandonato la casa, invoca dal padre un gesto di ravvedimento. Non gli resta che uccidersi, per separare definitivamente i due con la propria morte, perché lei resti soltanto sua madre, non più moglie. In Un gradino più giù Gianna accetta per marito Alberico, benché egli non sia del tutto sano di mente, ma si



Stefano Pirandello

comporta con lui come una madre più che come una sposa. Rimproverata dal suocero di sottrarsi ai suoi doveri, ella cerca di mutare il suo sentimento materno in amore vero di donna. La gioia del possesso non risveglia in Alberico la luce dello spirito, e riduce lei una femmina travolta dalla furia dei sensi. Per aiutare Alberico a ritrovare se stesso, è necessario che l'amore della moglie e quello del padre si mortifichino e si esaltino in carità. L'uno e l'altra devono divenire i veri compagni di Alberico, scendendo al livello di lui: un gradino più giù di moglie, un gradino più giù di padre. Nel Falco d'argento un uomo rifiuta la facile ricchezza che il cognato gli offre perché ciò significherebbe

Ascoltate

IL 3° PROGRAMMA
A MODULAZIONE DI
FREQUENZA (F.M.)

CON I RICEVITORI

Pangamma
PRODOTTI DALLA
IMCARADIO
ALESSANDRIA

IN TUTTO IL MONDO
"IMCARADIO" È SINONIMO
DI RADIORICEVITORI
DI GRAN CLASSE

per lui perdere la responsabilità e i diritti di marito e di padre. E la moglie finisce col dargli ragione, perché quando si è voluta e creata in due una vita, un mondo tra quattro mura, non si può rinnegarli all'improvviso per un'altra vita che non sarà più nostra, ma di quella di chiunque altro, voluta dal caso. In questo solo mondo è la storia di due errori con una Provvidenza (sono parole dell'autore). Ebe si illude di poter sostenere in tutto e per tutto compiti e responsabilità da uomo, negli affari, nella famiglia, nell'educazione del figlio della sorella. L'amore di Flavia la convincerà che solo un uomo può gettare un figlio nel mondo, farlo di tutti, dargli il senso della bellezza e della verità delle cose, e la forza di affrontare la morte. Paternità e maternità sono termini di un contrasto insito in ognuno di noi: la prima ci chiama verso il cielo, la seconda ci tiene radicati alla terra. E il conflitto si ripete per ogni creatura che viene alla luce, giacché nel nostro mondo una vita deve nascere da due vite. In questo solo mondo, forse; altrove si nascerà più puri, dalla mente stessa di Dio. Anche nell'Innocenza di Coriolano Volumina si è sostituita al padre nell'educazione del figlio. Soffocando in sé ogni sentimento materno, ha fatto di Coriolano un eroe, insegnandogli la ferocia, l'orgoglio, la sete di giustizia e di vendetta, e mai l'amore e la comprensione dell'uomo. Per questo Coriolano si perirà, e soltanto quando l'avrà avviato verso la morte Volumina si sentirà madre veramente, per la prima volta.

La tirannia dello spazio ci impedisce di soffermarci su molti altri lavori non meno degni con i quali Landi si è conquistato un posto di primo piano nel nostro teatro contemporaneo. Ci limitiamo a darne i titoli: *L'uccelliera*. Ciò che non si dice, Qui si insegna a rubare. *Un padre ci vuole*. *I nostri bei vestiti*. *La mia casa è quella di Alberto*. *Prove d'amore*. *Fedeltà*.

SIRO ANGELI

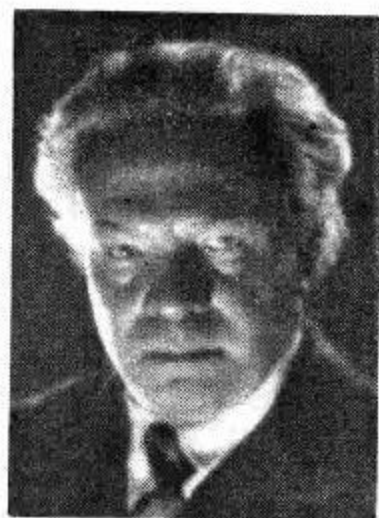
LA CAMPANA SOMMERSA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI OTTORINO RESPIGHI
- GIOVEDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Per il teatro Ottorino Respighi scrisse molto, di più che nel genere del «poema sinfonico», ad entrambi legando le sue maggiori aspirazioni, confidando la schiettezza della sua personalità, impegnando la nutrita vena del suo canto nell'abilità della sua scrittura. Al poema sinfonico è specialmente affidato il suo nome, come alla realizzazione più personale di questo genere dei tempi moderni. Ma nel teatro di Respighi si può cogliere più interessante la coesistenza di acuti sinfonici e lirici. E l'opera sussiste in maggior valore ove le sollecitazioni fantastiche ne orientino il taglio ed il peso sulle suggestioni più coloristicamente musicali, ovvero più respighiane.

Questo è il caso della *Campana sommersa*, che dopo *Semirama* e *Belfagor* viene terza fra le più valide opere teatrali di Respighi. Rappresentata la prima volta al Teatro di Stato di Amburgo nel 1927 e in Italia alla Scala nel 1929, l'opera segue, nei quattro atti del libretto di Claudio Guastalla, il

poema drammatico omonimo di Gerhardt Hauptmann pubblicato nel 1896. E' una favola, in cui gli elementi fantastici si mescolano ai reali, nel conflitto tra sentimenti di pietà cristiana per l'umana sofferenza e aneliti verso una pienezza pagana di vita. Il protagonista è Enrico, fondatore di campana. I folletti e i gnomi delle selve, ostili al mondo cristiano, han fatto precipitare in fondo al lago la più bella e sonora opera di Enrico, la campana che doveva rintoccare da una cappella sul monte. Minacciato da una strega, Enrico è salvato dalla bella ninfa Rautendelein o Brautendelein, che s'innamora di lui. Il curato è il maestro riccone ariatore al villaggio Enrico che, però, desolato per la sua campana perduta, dispera di poter ricominciare l'impresa, e si ammalia. Lo guarisce con un bacio magico Rautendelein, penetrata nel mondo degli uomini. Ecco che Enrico, in una officina fantastica sulla montagna, coi nanai ai suoi ordini, prepara un prodigioso coro di campane. Nessuna chiesa gli



Ottorino Respighi

l'ha ordinato, e il curato del villaggio minaccia di maledizione il reprobato se non rinnegherà la magia fatica e la magia donna. Solo quando, come fantasmi, i suoi bimbi gli recano in una coppa le lacrime della mamma che s'è gettata per il dolore nel lago, Enrico sente l'anatema nei rintocchi della campana sommersa. Distrutta ormai la fucina magica, il mondo degli elfi è mesto, e Rautendelein s'è unita al vecchio Ondino nel pozzo. Ma quando Enrico torna la sera in cerca di lei, la strega la evoca dal pozzo, e la bionda creatura della speranza lo acqueta in un bacio che gli ridona il sogno e insieme gli dona la morte.

Tale soggetto, per quanto si diceva prima, appare assai congeniale a Respighi: che infatti nella *Campana sommersa* dà una suggestiva rappresentazione del mondo fiabesco, fantasioso, e là dove sorgerebbe un dramma umano riesce a far prevalere l'interesse musicale. A. M. B.

Tre liriche di Henri Duparc

MARTEDÌ, ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Henri Duparc nacque a Parigi nel 1848, fu musicista soprattutto francese, e non solo parigino. Il che non è davvero la stessa cosa. Francese e non solo parigino, il Duparc, poiché dalla sua musica da camera è assente quello spirito cosmopolita che è tipico di tutti i francesi e non francesi che, tra il 1880 e il 1900, operarono nella capitale francese e che qui accomunarono ideali e azioni o si combatterono apertamente. Luogo di battaglie e di polemiche, di connubi e di amicizie, di superproduzione internazionale, appare la Parigi demi e fin de siècle; e pertanto finiva per essere un colossale centro di fusione dove ognuno si pariginezzava: nel teatro, nel balletto, nel poema sinfonico, nella musica da camera. Duparc osserva questo processo di assorbimento e lamenta che ogni musicista, anche il più indipendente e il più audace, vivendo ed operando a Parigi, finisca per spersonalizzarsi. Condanna apertamente lo sfruttamento dei materiali musicali più tipici e genuini di proprietà del popolo francese; la cui musica, egli dice, «era e ancora deve essere leggera e sapiente, spirituale e sentimentale». E imposta la sua pratica azione chiedendo spunti musicali «all'anima generosa del folklore francese» e applicandosi, quasi esclusivamente, alla musica da camera, nella quale egli predilige la lirica. Le composizioni vocali che egli scrisse tra il 1880 e il 1895 sono veri capolavori del genere. Tra questi sono restati, oltremodi vivi, e nemmeno superficialmente invecchiati, quelli che recano i seguenti titoli: *Invitation au voyage*, *La vie intérieure*, *La vague et la cloche*.

Duparc, in queste pagine, condensa tutto il suo sviscerato amore per la musica francese e vi significa tutte le testimonianze che questo suo amore (e il suo rispetto) comporta. Non altrimenti sarà il Debussy di *Beau soir*, il Debussy «bon parisien et bon français» come ebbe a scrivere lo stesso Duparc.

Questa cantata, composta nel 1927, affrontò per la prima volta il giudizio del pubblico nel 1930 a Francoforte sul Meno. Ripetuta a Düsseldorf e trasmessa da Radio Milano nel 1931, è stata ripresa qualche mese fa dalla Rai e viene messa in onda questa settimana per il Terzo Programma.



Ettore Desderi

JOB

CANTATA BIBLICA DI ETTORE DESDERI
MARTEDÌ ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

In questa ampia composizione realizzata per baritono, voce recitante, coro e orchestra, Ettore Desderi sviluppa una nuova concezione del personaggio biblico.

Non troviamo più in essa il Giobbe, peccatore rassegnato e paziente della tradizione comune. Non assistiamo più a una passiva acquiescenza allo scatenarsi della collera divina, ma siamo di fronte a un ribelle violento che non vorrebbe cedere e che per questo lotta con ogni sua forza.

Giobbe, riconoscendo la propria meschinità, dovrà alla fine piegarsi ma lo farà senza convinzione e con l'animo ancora fremmente di rivolta.

Aderente e coerente a questo nuovo concetto della figura di Giobbe, la musica si snoda irrequieta e violenta, ricca di scatti e di invettive.

Il carattere fiero e tormentato del protagonista balza fuori sin dalla prima frase «Pereat dies in qua natus sum», che costituisce l'idea musicale più importante di tutta la partitura.

Tutta la parte di Job si man-

tiene costantemente — sia nelle melodie che negli ampi declamati — a un livello di potenza espressiva di resa efficacissima.

Non dobbiamo trascurare l'importanza del coro in questo Job. Il musicista lo fa muovere con una arditezza e una abilità che rivelano il suo alto magistero polifonico.

Polifonia che ricorre spessissimo a raffinate ricerche di colori e di effetti.

Alla voce solista e al coro si aggiunge, con una netta funzionalità di protagonista, l'orchestra che inquadra e commenta il dramma in una grande cornice sonora.

E come esattamente ha scritto Mario Bruschetti sulla Rivista Musicale Italiana, alla quale rimandiamo l'ascoltatore per più ampie notizie sul Job (fascicoli 1 e 2 del 1932), «Desderi ha vissuto il dramma biblico profondamente e sinceramente. Egli non ha cercato il nuovo per il nuovo, ma si è preoccupato di dire qualche cosa. E vi è riuscito.

La profondità della convinzione e della fede nella religione dell'arte danno alla sua musica tale una sincerità di commozione che non si può non ammirare questo musicista che procede con sicurezza e con serietà per la sua via».

★★

Il senso cristiano dell'imperativo categorico di Emanuele Kant

DOMENICA, ORE 21,50 - TERZO PROGRAMMA

Quando nella seconda parte della *Critica del Giudizio* (1790) si leggono le pagine che affermano l'esistenza di Dio e l'immortalità dell'anima, ripensando alla negazione degli stessi postulati come conclusioni della *Critica della Ragion pura* (1781), si ha quasi l'impressione di essere finalmente arrivati in porto dopo un lungo viaggio, di aver trovato la risposta a una domanda antica, lontana. E tornano appunto in mente le prime memorabili parole della prima *Critica* (Prefazione dell'81), dato che la risposta non è altro che la soluzione, diciamo una nuova soluzione, un ulteriore tentativo di risolvere quei problemi che « oltrepassano ogni potere della ragione umana » da cui essa ha « il destino particolare di essere tormentata ». È l'impressione, si badi, non deriva già dal fatto che la soluzione s'incontra come una scoperta dell'ultim'ora, tanto vero che il presentimento di essa (possibilità e validità della « prova morale ») sussiste fin dall'epoca dei *Sogni d'un visionario* (1766), ma perché si comprende in pieno il valore dell'etica nell'intero sistema del criticismo kantiano, anche quale assiduo lavoro d'un'idea che alla fine si rivela come l'istanza suprema di tutto lo sforzo creativo che dalla sintesi

fenomenica arriva alla sintesi teologica, attraverso la mediazione della moralità. Mediazione che tuttavia è anche supremazia. La *Critica della Ragion pratica* (1788) non occupa soltanto cronologicamente il secondo posto tra la prima e la terza: il suo collocarsi, insieme con la *Fondazione della metafisica dei costumi* (1786), tra l'una e l'altra è un po' come il segno esteriore del distendersi del mondo morale tra la scienza e la metafisica, tra il mondo sensibile e il mondo soprasensibile, della cui unione è tramite il dovere. Di fronte ad esso risorge il postulato della libertà che svincola gli uomini dalla concatenazione meccanica dei fenomeni e li rende degni di partecipare al « regno dei fini ». Questa legittima attesa d'una felicità adeguata alla condotta morale, anche se condizionata da un progresso all'infinito, insieme con il valore assoluto della legge e quindi con l'obbligo imprescindibile di adempierla, sembrerebbe autorizzare un'interpretazione cristiana dell'etica di Kant, che di fatto fa proprio il contenuto morale del cristianesimo. Ma un esame attento induce a considerare più apparente che sostanziale la possibile affinità. Infatti l'apriori, nel suo autentico significato di « scoperta copernicana » si estende, come è



Emanuele Kant

ovvio, alla ragione pratica, con il risultato di fare del soggetto il centro di gravità del mondo morale. Svincolato in tal modo da un legislatore esterno, l'uomo è in grado di diventare il proprio legislatore attraverso la triplice formulazione dell'imperativo categorico: come espressione individuale dell'universale umano egli deve essere norma a se stesso: « Sii autonomo ». Ora, questa autonomia, che è difficile attenuare senza ridurre il valore dell'attività creatrice dello spirito e che comporta una intrinseca finalità, si oppone all'eteronomia del cristianesimo in cui la creatura è ordinata al Creatore. Del resto, basta riflettere sul primato della ragion pratica come avvio alla conclusione dell'io assoluto di Fichte e al successivo sviluppo dell'idealismo, per convincersi che l'immanenza propria al pensiero moderno, anche se in Kant è lungi dall'essere radicale e compiuta, è tuttavia già realizzata al punto da costituire un ostacolo alla trascendenza propria al pensiero cristiano. Ma c'è un punto essenziale fra tutti ed è quello del dovere in rapporto con la realizzazione della giustizia che, nel cristianesimo, è inclusa e superata dalla carità. Nell'etica kantiana manca la carità; infatti è una virtù che non può essere conseguita con le sole forze umane. E manca la grazia. Non c'è la disposizione di chi si sente tutto solo riconoscendosi nulla e si prostra umilmente in atto di attendere, di ricevere. « Nihil possum, sed omnia possum in eo qui me confortat ». Una frase simile non sarebbe concepibile come origine o conseguenza dell'imperativo categorico; eppure essa soltanto coglie e riassume la posizione del cristiano come collaboratore efficace della grazia che Dio gratuitamente opera in lui. Di conseguenza, sebbene Kant stesso si mostri più ammirato della legge morale « nella purezza e nel rigore che presenta il precetto del Vangelo » che non della virtù come « eroismo del saggio » nell'antica filosofia; e mostri pertanto di voler modellare la sua profonda innovazione piuttosto sullo spirito del cristianesimo che su quello dello stoicismo, in realtà l'autosufficienza umana, che è come la nota caratteristica della stessa innovazione, è tale da avvicinarla in qualche modo proprio all'ideale del saggio, cioè all'ideale più remoto da quello cristiano.

VITTORIO DEL GAIZO

Bussano alla porta di Macbeth

Mercoledì, ore 21,20 - Terzo Programma - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

In *the knocking at the gate in Macbeth* (cioè: bussano alla porta di Macbeth) è un famoso saggio di critica impressionistica, del signor Thomas de Quincey, che fu pubblicato nel 1823 sul « London Magazine ». È innegabile che la formula esegetica del De Quincey — secondo cui l'esperienza degli assassini di re Duncan è riferita quasi rientrasse nell'esperienza personale dell'autore, e colorita quindi da una ricchezza di sfumature psicologiche tanto geniale quanto arbitraria — sia superata.

Tuttavia il suo libro, oltre al fervore lirico della scrittura, conserva ancor oggi un carattere documentario assai notevole.

Nella serata del 14 febbraio Mario Praz illustrerà il saggio del De Quincey, che darà il titolo a una rievocazione macbethiana, comprendente le prime scene del secondo atto della tragedia di Shakespeare, il poema sinfonico di Richard Strauss, e il misterioso caso Macbeth di James Thurber.

È chiaro che nessun altro criterio ha dettato la scelta, se non la ricerca di un certo equilibrio del materiale e di una certa varietà di toni. Nessuno pretende di stabilire un filo conduttore d'ordine culturale e storico tra queste opere.

Il De Quincey, coglie, da una scena della tragedia, lo spunto per divagazioni d'ordine psicologico ed autobiografico, che rievocano assai meglio un clima di pugnace romanticismo, che non la tensione fosca e sublime del dramma elisabettiano.

Il Macbeth di Strauss è una delle prime opere del grande compositore (1890), in cui a una ardita tecnica si unisce un personalissimo vigore espressivo. Ma anche qui il testo shakespeariano è un semplice pretesto tematico.

Il misterioso caso Macbeth, infine, storiella di uno dei più divertenti umoristi americani (James Thurber), non è certo molto legato alla sostanza tragica del modello. Una signora americana, minacciata per i libri gialli, avendo pensato per caso nella libreria il libro di Shakespeare, pretende di stabilire quale sia il reo dell'assassinio del re Duncan, secondo i sistemi e la casistica della sua ricchissima cultura poliziesca. Così, attraverso una serrata e spassosissima requisitoria, riesce a trovare il colpevole: Macduff. E non basta: l'interlocutore della signora americana, eccitato dalla cosa, in una notte insonne ricostruisce in modo ancor più pazzesco il delitto. Ma questa volta l'assassino sarà niente di meno... staremo a vedere.

RETTIFICA

Nell'articolo su Oscar Wilde, apparso nel nostro N. 5, si è detto che nella trasmissione relativa allo scrittore inglese di mercoledì 31 gennaio Terzo Programma, sarebbero stati letti passi di opere di Wilde, e in particolare brani (ancora inediti in italiano) della prima parte del *De profundis*, pubblicato lo scorso anno in Inghilterra.

A rettifica di tale affermazione, ricordiamo ai nostri lettori che si trova in commercio, da circa un mese, una versione italiana completa del *De profundis*, versione curata da M. Oliva Ientati e pubblicata in elegante volume dalla casa editrice « Orsa Maggiore » di Milano.

TERZO PROGRAMMA

Caratteristiche tecniche eccezionali! Musicalmente perfetto!

MAGNADYNE

LO STRADIVARIO DELLA RADIO

FM 4 - 8 valvole più occhio magico - 8 gamme d'onda. Apparecchio di elevato rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione appositamente studiato per una perfetta ricezione di tutte le stazioni ad onde medie e corte e di quelle del terzo programma a modulazione di frequenza.

FM4

Terminato a Sanremo il 1° Festival della Canzone Italiana

Il mondo cambia, le canzoni

Romantiche e nostalgiche tutte e tre le canzoni premiate: "Grazie dei fiori", di Testoni-Panzeri-Seracini; "La luna si veste d'argento", di Biri-Mascheroni e "Serenata a nessuno", di Coli-Coli

Mascheroni che è Mascheroni, mercoledì sera, aspettando l'esito della terza e definitiva votazione, ci confessò candidamente d'aver fatto a San Remo sogni stranissimi: la notte prima, ad esempio, aveva sognato, addirittura di vivere un'ottava sotto, otto toni sotto il normale. Non sapremmo dirvi con esattezza che cosa significhi «vivere un'ottava sotto», ma pare comunque che per un musicista la cosa non sia troppo piacevole.

Al momento della confessione, ore 23 di mercoledì 31, la situazione per i primi tre posti era la seguente: canzoni ancora in lizza n. 10 ("La luna si veste d'argento", La margherita, Eco fra gli abeti, La cicogna distratta, Il mercato di Pizzighetone, Serenata a nessuno, Famme

sica dai più popolari motivi del nostro paese).

Sul fondo, da una vetrata ampia e illuminata da un cielo primaverile al tramonto, si partiva verso l'alto una fantastica ed audace scalinata che sembrava sfumare nell'azzurro: il cielo degli innamorati e la scala dei sogni.

Alle 23,30, dopo l'ultimo scrutinio effettuato dalla apposita Commissione (Presidente Gr. Uff. Pier Bussetti; membri il vice Sindaco Asquasciati, l'avvocato Bobba, il M^e Razzi per la Rai e il dr. Mussa) annunciate le luci in sala (la signorile sala del Casino Municipale) i riflettori tornavano ad illuminare il palcoscenico. Si è classificata al primo posto la canzone Grazie dei fiori di Testoni-Panzeri e Seracini. Trenta secondi di applausi; trenta secondi e forse più prima di



I risultati del referendum, all'esame della Giuria. Da sinistra: Mario Sogliano, una signora — rappresentante pubblico — Nunzio Filogamo; in piedi: l'avv. Nino Bobba, il grand'uff. Pier Bussetti, il prof. Giovanni Razzi, vice sindaco di Sanremo — e il maestro Giulio Razzi, direttore dei Programmi della Rai.



Gli autori della canzone prima classificata (da sinistra): Giancarlo Testoni, Mario Panzeri e Saverio Seracini.

durmi, Sotto il mandorlo, Sedici anni e Grazie dei fiori); autori ed editori più o meno irrequieti, n. 12 (Biri, Coli, Da Rovere, Leonard, Mari, Mascheroni, Olivieri, Panzuti, Poletto, Rossi, Ravasini e Sugar); spettatori occupati a votare, mille; ospiti di riguardo, numerosi: il Prefetto di Imperia, gli editori Mondadori e Rizzoli, i maestri Orfice, Barzizza, Don Pablo e la signorina Isa Barzizza.

Il palcoscenico, quello che ciascuno di voi ha immaginato ascoltando in cronaca diretta le tre fasi del Festival, era addobbato on festoni dai colori più impensati: tutte le gamme del sentimento, tradotte in mu-

apprendere che al secondo posto si era piazzata la canzone La luna si veste d'argento di Biri e Mascheroni e al terzo la Serenata a nessuno di Coli-Coli. Tra le due, naturalmente, le solite nutrite ovazioni. Tre canzoni, tre motivi melodici, dolci e sentimentali: un punto ancora a favore di questa nostra epoca che di sentimentale ha così poco, che vive sotto il segno della velocità, ma che ama ancora il lento scorrere dei ben rimati versi uniti al pianto di un violino.

Sul palco, intanto, Pier Bussetti consegnava le targhe premio al commosso Giudici (che rappresentava il M^e Seracini, impedito ad intervenire, a maestro Mascheroni, alla signora Biri e a Coli: mu-



Mascheroni e Biri, ai quali è stato assegnato il secondo premio.



Il terzo vincitore: W.

sicista, paroliere ed editore (tutto in casa, come le taglie della mia Bologna).

Ancora una volta — queste le ultime parole pronunciate dal dr. Bussetti al termine della manifestazione — desidero ringraziare la Radio Italiana per aver voluto organizzare qui a Sanremo il Primo Festival della Canzone Italiana. Festival che ha un solo scopo: quello di valorizzare la nostra musica leggera, portandola a raggiungere quel livello artistico ed espressivo che in ogni tempo essa ha sempre avuto. Se la canzone è così importante da essere al tempo stesso musica e costume, non si può non plaudire agli intenti di coloro che questo Festival hanno voluto. Il mio grazie particolare anche agli

autori, agli editori, gelini ed alla signora Nilla Achille Togliani, sano ed a Nunzio Sanremo sarà sempre ospitare quella Rai di ogni altro mezzo alla diffusione della nostra bella.

Alle 23 in punto stazione di Montecatini per l'occasione va per i propri ultimi rianunci: «Dal Casino di San Remo abbiamo smesso il Primo Festival della Canzone Italiana dalla Rai».

Sul lungomare, qualcuno fischietta prime battute di fiori: miss canzone.

GIANNI GIANNI

no

representante del
ni Asquasciati
RAI.

al M^o An-
orchestra.
Pizzi, ad
il duo Fa-
Filogamo.
pre lieta di
dio che più
o partecipa
r il mondo
musica».
o anche la
carlo, colle-
ne, effettua-
ascoltatori
della se-
Municipale
biamo tra-
festival della
organizzato

verso l'una.
va già le
Grazie dei
1941.
NANTONIO



Walter Coli



Il coro George Mitchell partecipa al programma scambio di lunedì.

Vedette al microfono

Gabor Radics e la sua orchestra tzigana

DOMENICA, ORE 14.10, RETE AZZURRA - MARTEDÌ,
ORE 19.15, RETE ROSSA - SABATO, ORE 14.30, RETE ROSSA

Si sa come il popolo gitano abbia mantenuto gelosamente intatta la purezza della razza e le sue caratteristiche, refrattarie all'influsso dei costumi e della cultura dei paesi ospitanti, malgrado tutte le migrazioni attraverso i secoli.

Di queste caratteristiche, la più interessante è senza dubbio una caratteristica artistica, quella che ha esercitato maggiore suggestione, cioè il talento per la musica e la straordinaria capacità creativa. Agli zingari, cioè agli zingari d'Ungheria, oltre che ai gitani di Spagna, spetta il merito di averne fornito l'espressione più valida e significativa. Dotati di eccezionali doti musicali istintive, ma generalmente illetterati e privi di qualsiasi cognizione tecnica musicale, gli zingari, si tramandano di padre in figlio, da generazioni e generazioni, le arie e i temi della « loro » musica, al di fuori di ogni notazione musicale, arricchendole, via via, sempre di nuovi apporti, e si impratichiscono fin da fanciulli a suonare il violino o un altro dei loro strumenti preferiti, divenendo spesso dei virtuosi eccezionali, benché estranei ad ogni tradizione scolastica.

Gabor Radics — che con la sua orchestra tzigana è stato ospite della Rai e ha registrato i programmi che ascolterete questa settimana, — è oggi uno dei più noti e brillanti rappresentanti di questo mondo ed è considerato, da molti, il più grande musicista tzigano vivente. La sua famiglia vanta un'insigne tradizione musicale ed egli, tzigano tipico per tutti gli aspetti, costituisce tuttavia una eccezione in quanto ha condotto regolari studi musicali e ha seguito anche una istruzione accademica.

Il padre, il nonno ed il bisnonno erano stati celebri « capi-orchestra » e solisti di violino di complessi tzigani. Le composizioni del suo avolo, Bihari, erano conosciute e apprezzate da Beethoven, mentre il nonno,

Bela Radics, teneva corrispondenza con Franz Liszt, per il quale raccoglieva quei motivi popolari che diedero vita alle famose Rapsodie Ungheresi. Molte composizioni di Bela Radics sono ancora suonate e cantate, oggigiorno, come arie popolari in Ungheria e in Romania.

Gabor Radics, nato a Budapest nel 1908, dopo avere frequentato i corsi del Conservatorio, si recò a suonare in Romania, Jugoslavia, Bulgaria e Cecoslovacchia per arricchire le sue conoscenze mediante il contatto diretto con i tesori musicali degli altri gitani. Poi nel 1939 iniziò una lunga tournée artistica attraverso il mondo, giungendo fino a Shanghai.

Tornato in Ungheria nel '39 Gabor Radics, dopo la fine della guerra, raccolse intorno a sé un gruppo di giovanissimi musicisti (di cui il più anziano aveva 18 anni, e il minore ne aveva 6) li istruì a lungo e formò così una eccellente orchestra tzigana, con la quale, nel 1947, riprese le sue migrazioni artistiche.



HELLO ITALY

PROGRAMMA SU SUONINO TRA LA RAI, E LA RADIO
ITALIANA - LUNEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Il 12 febbraio avrà inizio la prima trasmissione organizzata dalla Radio Italiana in collaborazione con la Radio Inglese che ci auguriamo costituisca l'inizio di una lunga serie di scambi radiofonici fra i due paesi.

La preparazione di questo primo programma-scambio è stata curata, tanto per la parte italiana come da parte inglese, con tutta la meticolosità che lo speciale genere di trasmissione esige. Si trattava di cercare e di trovare una cifra comune fra i gusti degli ascoltatori dei due paesi, in materia di musica varia, intesa questa parola nel senso migliore, offrendo cioè nella maggiore varietà dei generi musicali, delle esecuzioni precise e facendo intervenire, come esecutori, i più quotati specialisti per ogni brano inserito nel programma. Gli scambi di vedute, i colloqui, fra gli incaricati tecnici e artistici delle due organizzazioni radiofoniche — in sede di preparazione — sono stati frequenti e hanno raggiunto un'atmosfera di schietta cordialità.

Anche questa trasmissione-scambio si svolgerà secondo la formula normale di questo genere del tutto particolare: all'ora prestabilita attraverso lo spazio gli studi di Radio Torino e gli studi londinesi della B.B.C. saranno collegati e l'orchestra diretta da Stanley Black e il coro George Mitchell, composto tutto da elementi giovanissimi, apriranno il programma con un grano di Woods: *Riding on a Rainbow* (Cavalcando sull'arcobaleno), poi ancora da Londra, Tommy Reilly, celebrato virtuoso di armonica a bocca, eseguirà la *Zingaresca di Sarasate*.

Quindi sarà la volta dell'orchestra di Radio Torino diretta da Cesare Gallino che eseguirà un pezzo caratteristico di Culotta, per arrivare poi all'esecuzione della ballata dal Rigoletto, che sarà cantata da Francesco Albanese. Nello svolgimento del suo programma, la trasmissione farà conoscere una giovane vedetta inglese della canzone: Pearl Carr; il duo Pomeranz-Brandt eseguirà una fantasia di tarantelle popolari, l'orchestra inglese una canzone in uno speciale arrangiamento per giungere al momento in cui Lina Pagliughi farà ascoltare ancora un brano del Rigoletto. E poi ancora si torna a un genere di altra popolarità; le famose variazioni sul Carnevale di Venezia, pezzo che sarà eseguito dal fisarmonicista Luciano Fancelli, recente vincitore di un concorso internazionale. Francesco Albanese e Lina Pagliughi canteranno il duetto della *Reginetta delle Rose* di Leoncavallo; il M^o Petralia dirigerà il *Muto perpetuo* di Ries-Rozzi; il baritono Owen Brannigan farà ascoltare dei canti marinari; i Radio Boys delle canzoni napoletane per terminare con un'esecuzione dell'orchestra inglese.



La nuova vedetta della canzone Pearl Carr con Benny Lee.

STAZIONI PRIME

- 7,45 Buongiorno
7,50 Ieri e Parlamento
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Canto Evangelico
8,30 Musica leggera
8,45 La Radio per i medici
9 —
Dalla Radio Vaticana:
SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Notiziario
del Mondo Cattolico
10,05 Musica brillante
10,20
Per le Forze Armate:
« Ri-poso! »
settim. rad. of. di vita militare
a cura di Puntri e Braver

10,20-12,30 SAN REMO - SAVONA:
con stazioni seconde - 10,20-11,15
BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
con stazioni seconde

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano

11,30 Musiche gale
11,30-12,55 BRESCIANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Programma in tedesco

11,45 « FEDE E AVVENIRE »
12 —
Celebrazione di G. S. Bach
Organista F. Germani

12,30 Canzoni
12,30-12,45 ANCONA: La settimana - MILANO I: Genova - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica - UDINE - VICENZA: La settimana

12,50 Mercati finanziari
americani e inglesi

12,55 Calendario Antonetto

13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Butta
STAZIONI SECONDE

10,20 Musica operistica
11 — Musica leggera

11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori e Progr. in tedesco - 12,55-13,15 con Stazioni prime

11,30 Canzoni da film
12-12,30 Ritmi moderni
12,30-12,45 TORINO II: Notiziario
12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: « La domenica in Liguria » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « L'espulsione » - VENEZIA II: « In settimana » - « Un povero signor » - un atto di M. A. Zanetti - 12,45-13 BOLOGNA II: « In Alma mater »

RETE AZZURRA

- 13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,18 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,23 Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sondon's
13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmatista »
14 Giornale radio
14,10-14,40
VEDETTE AL MICROFONO
Gabor Radics
e la sua orchestra tzigana
BOLOGNA II: « Mi, di' ai sena » - MILANO I: « Tira, mola » - musica »

STAZIONI PRIME

- 14,40
Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-14,50 « La carmela »
15 —
Leggende e verità
della montagna
Impressioni musicali
di Renzo Bonvicini
15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,30
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16-17 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17 —
Orchestra
diretta da Curt Kretschmar
17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
VESPRO
DELLA BEATA VERGINE
per soli, coro e orchestra
di
Claudio Monteverdi
Realizzazione ed elaborazione
di Giorgio Federico Ghedini
Solisti: Caterina Mancini soprano;
Lucia Danelli, mezzosoprano;

Amedeo Berdini, tenore; Kjimi
Girginkov, basso

Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra e coro
dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

15,10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

15,26 Musiche richieste
e Pubblicità

15,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Butta

20,38
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale Radio

22 — Il virtuosismo
strumentale
Pianista Carlo Vidusso

Liszt: Dal 12 Etudes d'execution transcendante (dal n. 7 al n. 12); - N. 7 Eroica, in mi bemolle; N. 8 Caecia selvaggia, in do minore; N. 9 Ricordo, in la bemolle maggiore; N. 10 Inquietudine, in fa minore; N. 11 Armonie della sera, in re bemolle; N. 12 Tormenta di neve, in si bemolle min.

22,35 Domenica sport
Echi e commenti
della giornata sportiva

22,55
Orchestra Norman Cloutier

23,10 Giornale radio

23,20
Dal « Dancing Columbia » di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

18 RETE ROSSA 21,03

TEATRO POPOLARE

STAGIONE LIRICA
DELLA RAII FIGLI
DEL MARCHESE
LUCERA

DI

GHERARDO
GHERARDIIL PRINCIPE
IGOR

DI

ALESSANDRO
BORODIN

RETE ROSSA

17,35 « Panorama
della domenica sportiva »18 — Teatro popolare
I FIGLI
DEL MARCHESE LUCERATre atti di
GHERARDO GHERARDI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

Il Marchese Lucera
Augusto Mastrorilli
Il figlio Ermanno Ubaldo Lay
Il figlio Salvatore Renato Commetti
Il figlio Salvatore Ventura
Riccardo Cucciolia
Giannina Gemma Griotti
Vigna Giotto Tempestini
Matteo Tortorelli Gino Pestelli
Zelinda Tortorelli Giana Pacetti
Snave Maria Teresa Rogere
Regia di Alberto Casella

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,56 Musiche richieste
e Pubblicità
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO -
TRENTO: « Le opere e i giorni » - Notizie
sportive - Gazzettino della Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« Questa settimana nel mondo »
a cura di Vittorio Zincone

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana

IL PRINCIPE IGOR
Opera in un prologo e tre atti
Musica di
ALESSANDRO BORODIN

Iroslavna Mascia Preidt
Konciakovna Britta De Vinal
La fanciulla Lucia Rosini
La balia Daniela Sperelli
Il principe Igor Renato Capocchi
Wladimiro Walter Biondi
Il principe Galitzky Boris Christoff
Skula Cristiano Dalamangas
Jeroschka Aldo Bertucci
Konciak Boris Christoff
Ovur Giuseppe Biondi

Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro
Gaetano Riccielli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

Negli intervalli: I « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II « Giornale radio »
17,32-23 (circa) BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Die leichten Herzens scheid, commedia di Ralfo; a cura di Karl Margraf - Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 14,40
Canta il Quartetto Cetra
14,40-14,50 CATANIA I: Radiocronaca - 14,40-14,50 CATANZARO - Cosenza - NAPOLI II - SALENTO: Secede a Napoli - GENOVA II: « E due fuoranti », un atto di Fioria e Carbone, a cura di Lorenzo D'Amico - ROMA I: « Campidoglio », settimana di vita romana - TORINO II: « Veniamatore a Torino » - 14,40-14,50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: « Cinema alla spicciola » - « Amor fa l'uomo cieco », un atto di C. Gajdani
15 —
Leggende e verità
della montagna
Impressioni musicali
di Renzo Bonvicini
15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
15,30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori
16-17 RADIOCRONACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DEL CAMPIONATO
NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

- 17 —
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Pinchi-Olivieri: Renzo e Lucia; Nissagallini: Morir d'amore; Testoni-Ceragioli: Disperazione mia; Poletto: Dammi la bocca; Stapp-Stone: Chatterboxe shoe shine boys; Righi: Luci di Harlem; Lucky-Bevery: Giovannotti; Di Lazzaro: Ai nostri monti; Testoni-Panzeri-Rizza: Questa set tu; Testoni-Panzeri: Il mondo è mio

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,50; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - Prospective

Gabriele Pepe: «La formazione del sistema degli Stati Europei»

21.15 Mediti musicali del passato

a cura di Alessandro Plovesan
Baldassarre Galuppi: Sinfonia della «Serenata in fa maggiore»;
Sinfonia in re maggiore per archi e trombe da caccia
Orchestra da camera di Venezia
diretta da Manno Wolf Ferrari

21.30 F. J. Haydn

Quartetto in sol maggiore op. 77, n. 1
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Finale (presto)
Esecuzione del «Nuovo Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi: violini; Piero Farulli: viola;
Franco Rossi: violoncello

21.50 Emanuele Kant e il senso cristiano dell'imperativo categorico di Augusto Guzzo

22.20 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera
Beethoven: Gran settimana in mi bemolle maggiore op. 20
per violino, viola, corno, clarinetta, fagotto, violoncello e contrabbasso
Adagio - Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto
Tema con variazioni - Scherzo - Allegro molto e vivace
Andante con moto - Presto

Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Eraldo Berengo, Gardin, viola; Bruno Morrelli, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

del Complesso da camera di Roma della Radio Italiana

Autonomie

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica operistica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11.30 Dal Conservatorio al microfono. 11.50 Come mi piace: Tre persone in discoteca. 12.40 Cronache della radio. 12.46 Spettacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra diretta da F. Guarnini. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 A giro di valzer. 14.40 Concerto della Corale «Giuseppe Tartini». 15 Leggenda e verità della montagna. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Orchestra Donadio. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Orchestra diretta da C. Kretschmar. 17.30 Vespri della Beata Vergine di Monteverdi-Ghedini diretto da F. Previtali. (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.10 Canzoni vecchie e nuove. 19.40 Notiziario sportivo. 19.50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.35 Musiche per i piccoli complessi. 21.03 Stagione lirica della RAI - «Il principe Igor», di Alessandro Borodin (Rete Rossa). Negli intervalli: «Questo campionato

Ascoltate domenica alle ore 13,23 sulla Rete Rossa:

Musiche del periodo romantico



trasmissione organizzata per la

Soc. MANETTI e ROBERTS - FIRENZE
Borotalco se non è Roberts non è Borotalco

di calcio»: Notizie sportive e Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.50 «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.15 Culto evangelico. 8.30 Musica leggera. 8.45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9.35 Musica sinfonica. 9.50 Mondo cattolico. 10.05 Musica brillante. 10.20 Per le Forze Armate. 11 Canzoni sardi Campolunghi. 11.30 Musiche gale. 11.45 «Fede e avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13.25 Musiche del periodo romantico. 13.50 I programmi della settimana. 14.05 Musica operistica (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14.30 «Non è ver che sia l'Inferno», rivista radiofonica di M. Brancacci e R. Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15.15 Gli campolunghi. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Orchestra Donadio. 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Panorama della domenica sportiva. 19 Albeniz: «Iberia», primo e secondo quaderno. Pianista C. Vidusso. 19.30 Album di canzoni. 19.40 Notiziario sportivo. 19.55 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zancane. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21.05 Celebrazioni verdiane: «Il finto Stanislao», ovvero «Un giorno di regno», musica di G. Verdi, direttore A. Simonetto. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Nell'intervallo: Consigli di lettura, a cura di S. Cambuso. 23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese. Notizie sportive. 23.35 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.45 Firmamento parigino. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 L'angolo dei cuochi. 20.15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.45 Inchiesta politica. 22.45 Musica da camera. 23.20 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18 Musica brillante. 18.45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti e Notizie. 19.15 Sport. 19.30 Musica di Broadway. 19.45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. 20.15 La no-

stra specialità domenicale: «Torna a casa, tutto è perduto!», popolare radiofonico. 21.30 Musica immemorata. 22 Notizie del mondo. 22.05 Lo sport della Domenica. 22.15 Meteo della grande città. 22.45 Studio notturno: Wilhelm Hehn legge il suo racconto: «L'uomo fra mille anni». 23-1 Musica da Salisburgo. Nell'intervallo (24) Ultima notizia.

VIENNA

18.30 Cabaret. 19.20 Lo sport della domenica. 19.30 Jazz. 20 Notiziario e Sport. 20.15 Ora russa. 22 Voci notturne. 22.20 Notiziario e Sport. 22.40 Ora russa. 23.40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Concerto del Filarmonico di Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 L'Alessandro, di Georges Bizet. 22 Notiziario. 22.10 Ritmi di danza sudamericane. 22.30 Jazz. 22.55 Notiziario. 23 Musica Sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Concerto musicale diretto da Lonne Grat. 21.30 Attualità. 21.45 Organo di fantasia. 22 Notiziario. 22.15 Detti notturni. 23 Notiziario. 23.05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Henri Tomasi. 19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.30 Chi c'è? e Georges Arnaud. 21 Prestigi del teatro. 21.30 Commedia. 22.30 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Georges Elmer e le sue canzoni. 19.30 Musiche richieste. 20 Notiziario. 20.30 quaranta milioni di francesi, varietà. 21.40 Club della domenica. 22.35 Notiziario. 22.40 Il mondo è uno spettacolo. 23.20-24 Musica da camera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.38 Memorie d'un pianoforte. 19.48 Orchestra Eugene Henkel. 19.55 Notiziario. 20 Le pazzaggie di Nanette e del dott. Villamine. 20.15 Confidenze. 20.30 Maurice Chevalier. 20.45 «Le inchieste dell'ispettore V.», di J. L. Sanclausse. 21.05 Jazz sinfonico Wal-Berg. 21.35 «Del ballo, del buco, della felicità», di Des Rysel, con Monique e Josette e Claude Devos. 22.05 Notiziario. 22.10 L'isola incantata. 22.20 Musica da ballo. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20.05 Conosci tu il bel mondo? Musica dell'Italia. 22.15 Notiziario. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Melodie per la mezzanotte. 23.55 «Al lume della candela», poesia di Karl Kraus. 24 Ultima notizia. 0.10 Notiziario. 0.10 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19.30 Cronaca dell'Asie. Notiziario e Sport. 20 Belle melodie e danze. 22 Notiziario e Sport. 22.30 Danze e Cabaret. 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19.30 «Del male, del lardo e della Ditta Fortuna», allegre canzoni su parole di Wilhelm Busch. 19.45 Notiziario e Sport. 20.05 Grande concerto popolare di musica leggera. 22 Notiziario e Sport. 22.30-1 Orchestra sinfonica di tutto il mondo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive. 19.40 Canzoni popolari tedesche cantate da un coro maschile. 19.40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale, a cura di Reinhard Gerdas. 20 Concerto sinfonico diretto da Erich Schmidt. Nell'intervallo: Il fiore della settimana: «Si vive come al più» di Sophie Kramstky. 22 Notiziario. 22.15 Sport e Musica. 22.50 La nostra musica politica-culturale. 23 Allegro commista. 24 Ultima notizia. 0.10-1 Musica leggera e da ballo.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.39-7.45 su metri 29,1; 49,42; 41,22; 31,12
13,30-13,45 » 30,96; 25,47; 25,30
19,20-20,00 » 29,3; 49,42; 31,06; 25,30
17,00-22,45 » 29,3; 49,42; 41,49; 31,30

GIOVEDÌ, 15 FEBBRAIO ORE 22

METALLURGICI ITALIANI NEL GALLES: Due nostri inviati speciali, Alberto Mario Cirilli e Danilo Colombo recatisi a Cardiff, a Swansea e in altri centri del Galles, documenteranno con registrazioni fatte sul posto la vita e le impressioni di circa 300 metallurgici provenienti in prevalenza dall'Italia del sud, i quali da vari mesi prestano la loro opera nel Galles.

(Questa trasmissione che doveva aver luogo giovedì 8 febbraio non si è potuta effettuare per ragioni di programmazione)

OGNI GIORNO:

Rassegna stampa britannica 19.30 - Meridiano di Greenwich 19.35 - Commento politico 22

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 20.45 Servizio religioso. 21.30 «Il sindaco di Castelfibbia», di Thomas Hardy. Adattamento radiofonico di Desmond Baskin. VI episodio. 22 Notiziario. 23.30 «Il meraviglioso 1851» di Leslie Baily. «Tre II»; «La grande esplosione». 23.30. Notizie di Radiofonico. 23.52 Preghiere della sera. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4. Presti di canzoni. 5.45 Musica da concerto. 6.45 Musica di Rimsky-Korsakov. 7.45 Violoncello Sydney Humphreys. 9. Parola di canzoni. 13. Programmi per le Forze Armate. 14.15 Orchestra Sydney Torch. 15.15 Duetto: Concerto per violoncello in si minore. 17.15 Barbra Streisand e il complesso Jack Byfield. 18.30 Riviera. 20 Variazioni musicali. 21.15 Notiziario musicale. 21.30 Musica sacra. 22. Musica di Rimsky-Korsakov. 22.15 Musica leggera. 23-23.45 Concerto diretto da Constant Lambert - Weber: Abu Hassan, autore: Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Lambert); Ravel: Il Valzer, poema coreografico.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.50 Musica Italiana da S. Ambrogio fino ai nostri tempi. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco sportivo. 20.00 Gine canzoni d'amore. 21.1 prematuri perfetti: Georg Büchner, a cura di August M. Böcher e Eduard Rumbler. 22 Notiziario. 22.05 Esecuzione di musica alle nostre sentinelle. 22.40-23 Jazz.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 10 Concerto musicale. 10.40 Musiche per clarinetto e pianoforte. 11.10 L'impressione religiosa nella musica. 12. Musica di Mozart. 12.30 Notiziario. 12.40 «L'abbigliamento musicale». 13.10 «Le avventure di Alfa, Beta e Zeta». 13.40 Canzoni e canzoni. 14 Il microfono risponde. 14.30 Antologia musicale. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 Musica Sinfonica. 16.50 Dischi. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 I campioni svizzeri di sci. 19.15 Notiziario. 19.45 Valzer. 20.20 Fantasia. 21.08-23 Il Principe Igor, di A. Borodin.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Terra indonesiana. 20.05 Jane e Jack. 20.20 Orchestra Jacques Hélian. 20.40 «Simple Polka» di Samuel Chevalier. 21.10 Canzoni e danze della Gran Bretagna. 21.40 «Il drago e la colomba» ovvero «Come l'eremita Alvaro combatté il drago per la salvezza di sua nipote», di James Bridie. 22.30 Notiziario. 22.35-23 «Idillio Losanna» di A. Borodin.

Pulisce per Voi!!

POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA
SCIENTIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra "SETTE LUCI IN ARMONIA", programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
15.00 CATANIA I - PALERMO: N. Nicolosi

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14-8.50 Canzoni

16.35 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:

«L'elettricità», racconto sceneggiato di Gherardo Gherardi; Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi, a cura di Paola Ojetti - III trasmissione

12 — Trio Alegiani

12.20

«Ascoltate questa sera...»
12.25-12.55 BOLOGNA II - BRESCIA NONÈ - MERANO: Programma in lingua tedesca

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano»
12.35-12.45 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'ultimo Borsa di Roma
12.45-12.55 BOLOGNA II - BRESCIA NONÈ - MERANO: Notiziario

economico - Movimento del porto - Notiziario Igiene - L'ultimo Borsa
12.30-12.45 ROMA I: «Gazzettino di Roma»
12.45-12.55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina
12.55-13.05 ANCONA: «Corriere delle Marche»
13.05-13.15 BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano»
13.15-13.25 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'ultimo Borsa di Roma
13.25-13.35 BOLOGNA II - BRESCIA NONÈ - MERANO: Notiziario

12.55

Calendario Antonetto
12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: L'ultimo Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21

RETE ROSSA

22

PROGRAMMA
SCAMBIO

BBC - RAI

TUTTO

UN ATTO DI

GINO ROCCA

RETE AZZURRA

15.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Musiche richieste
e Pubblicità

13.54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano
- Medie dei cambi - Borsa cotone
di New York

14.14-14.25 BARI II: Notiziario - 14.21-14.25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.25 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari

«L'elettricità»
racconto sceneggiato di Gherardo Gherardi
Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
Terza trasmissione

RETE AZZURRA

17 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 — Angelo Brigada
e la sua orchestra

18.30 Musiche presentate dal Sindacato
Nazionale Musicisti

Sopraano Giuliana Raimondi
Violinista Franco Tamponi
Pianista Renato Josi
Agide Tedoldi: Seconda sonata in sol per violino e pianoforte: a) Animato con fuoco - Assai meno, b) Canzonetta - Tempo primo: Salvatore Indovino: a) Canzone, b) Perché mi dici poeta, c) Strambotto, d) Cantilena, e) C'era una volta.

19 — La nostra lingua
Varietà linguistiche
a cura di Giorgio Pasquali

19.10 Gai campagnoli

19.20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gl.Vi.Emme)

19.26 Musiche richieste
e Pubblicità

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton

20.33 NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica

di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caramelli)

21.20 Arturo Orvieto:
«La corte dei miracoli dei guariglieri»

21.30

**CONCERTO
SINFONICO-VOCALE**
organizzato dalla Radio Italiana
per conto della Ditta

Martini e Rossi
diretto da
OLIVIERO DE FABRITIUS

con la partecipazione del
mezzosoprano Miriam Pirazzini
e del tenore Mario Del Monaco

Rossini: La gazza ladra, sintonia;
Gluck: Orfeo e Euridice «Che farò
senza Euridice»; Giordano: Andrea
Chénier, improvviso; Donizetti: La
favorita «O mio Fernando»; Puccini:
La fanciulla del West «Ch'ella mi
creda»; Zandonai: Giulietta e Romeo,
danza del torchio e cavalcata;
Rossini: L'assedio di Corinto «Gran
Dio perché»; Verdi: Otello «Dio mi
potevi scagliare»; Bizet: Carmen,
duetto dell'atto quarto; Wagner: Il
volsello fantasma, sintonia

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22.50 Folclore internazionale

23.10 Giornale radio

23.20 Musiche romantiche
per complessi strumentali da camera
Complesso da camera di Roma
della Radio Italiana

Beethoven: Gran settimiana, in mi bemolle maggiore op. 20, per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto; a) Adagio, b) Allegro con brio, c) Adagio cantabile, d) Tempo di minuetto, e) Tema con variazioni, f) Scherzo - Allegro molto e vivace, g) Andante con moto, h) Presto

Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Mosselli, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13.20 Orchestra della canzone
diretta da Angelini

Scott: In un salotto dell'800; Niss-Celzia: Voglio saper; Bonagura-Pusco: Manuela; Rovani-Concina: Che cosa è la vita; Turk-Albert: Mean to me; Perotti - Calli - Janson: Charleston; Giraldi-Gazziano: Piccolo vagabondo; Biri-Mascheroni: Storia di un povero cuore; Ellington: Mood to be wood
(Fiuggi)

13.50 Pagine pianistiche
Chopin: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51 n. 3; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»

14 — Musiche richieste
e Pubblicità

Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi
e Flo Sandon's

14.30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

14.50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

Bollettino delle interruzioni stradali

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.55 BARI I - POGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 16.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME
16.25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Dal Teatro Eliseo in Roma

FRANZ SCHUBERT
Ciclo di lieder su poesie di
Wilhelm Müller

Die schöne Müllerin

1) Das Wandern, 2) Wohin!, 3) Halt!, 4) Dankagung an den Bach, 5) Am Feierabend, 6) Der Neugierige, 7) Ungeduld, 8) Morgengruss, 9) Des Müllers Blumen, 10) Tränenregen, 11) Mein!, 12) Pause, 13) Mit dem grünen Lautenbande, 14) Der Jäger, 15) Eifersucht und Stolz, 16) Die liebe Farbe, 17) Die böse Farbe, 18) Trockne Blumen, 19) Der Müller und der Bach, 20) Des Baches Wiegenlied

Tenore Julius Patzak
Pianista Giorgio Favaretto

18 — RADIOLLIPUT
Programma per i piccoli
a cura di Esopino

Regia di Nino Meloni

18.30 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Testoni-Ceragioli: Vieni alla festa;
Testoni-Olivieri: Non posso più tacere; Panzuti-Danza: Jap cavallina;
Pillato-Chiocchio: T'ho aspettata; Carnata-Sordi: Ritoria; Colombi-Kramer: Posso riprenderci; Nicolosi: Oragnito

19 — I miti delle origini
«I greci»

BOLOGNA II - BRESCIA NONÈ - MERANO - 19.20.10: Programma in lingua tedesca - Chl. Kewsky: «La schizofrenia» - Musica da camera; Lieder interpretati dal soprano Dag Alstad Tøllid, al pianoforte Alessandro Esposito - Hermann von Schmettel: «Giuseppe Verdi nel cinquantenario della morte» - Notiziario

19.20 Orchestra
diretta da Guido Cergoli

Biri-Oppi: Fiasco la serenata; Pinchi-Fabor: Buffalo Bill; Testoni-Panzeri-Cuppini: Angelo caduto; Fiorelli-Concina: Lucine, Lucianella; Misselvia - Torres - Orefice: Ascoltami; Testoni-Poletto: Cento Nite

19.40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi

Bruno Migliorini: «Come e perché un dialetto diventa lingua»

19.56 Musiche richieste
e Pubblicità

20.20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.10-20.25 BOLOGNA II - BRESCIA NONÈ - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Baton

21 — Programma scambio tra la
British Broadcasting Corporation
e la Radio Italiana

**PRONTO INGHILTERRA
HELLO ITALY**
Programma in duplex

22 — Nel decennale della morte di
Gino Rocca
Commemorazione di Sergio Pugliese

TUTTO
Commedia in un atto
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana

con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Camillo Pilotto

Aurelia Nella Bonora
Adriana Gemma Griarotti
Clementina Lea Curi
La signora Sohana Giana Pacetti
Silvia Maria Teresa Rovere
Teresa Cesira Sinatti
Gallini Sandra Ruffini
Landi Camilla Pilotto
Grana Angelo Calabrese
Seghetti Augusto Mastromoni
Selpi Corrado Lamoglie

Regia di Guglielmo Morandi

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Settimo Cielo»
di Bologna

G. Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Dibattito**
«La politica degli investimenti e la difesa della lira»

21,45 **Bela Bartók**
Duetti per due violini
Quarta e quinta serie
Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi

21,55 **L'atmosfera e l'uomo**
Giorgio Fedi: «Fabbricare il tempo»

22,05 **Le Sinfonie di G. F. Malipiero**
Il musicista parla della sua Sinfonia
Prima Sinfonia in quattro tempi come le quattro Stagioni
Quasi andante, sereno - Allegro - Lento, (ma non troppo)
Allegro quasi allegretto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
diretta da Manno Wolf-Ferrari

22,30 **Laus mei**
L'ultimo D'Annunzio
a cura di Giuseppe De Robertis
Terza trasmissione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La
Radio per le Scuole. 12 Rubrica della
donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa.
12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli
e ritrovi. 12,55 Calendario Antenella. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fin-
tista di canzoni. 14 Terza pagina. 14,20
Programmi della B.B.C. 14,50-15 Punto
contro punto. Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra
diretta da A. Brigada. 18,30 Orchestra
diretta da Ceragioni. 19 Musica da ca-
mera. 19,30 «Idee per una casa», cor-
rispondenza col pubblico di Libero Mazi-
ni. 19,40 Sanbe e rumbe. 20 Segnale
orario. Giornale radio. 20,33 «Non è
ver che da l'inferno» 21,20 Conver-
sazione. 21,30 Concerto Martini e Rossi
(Rete Azzurra). 22,50 Foldere inter-
nazionale. 23,10 Segnale orario. Gior-
nale radio. 23,20-24 Musica da ballo
dal «Settimo cielo», di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. 8-8,50 Se-
gnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo. Can-
zoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 La
Radio per le scuole. 12 Trio Alegria.
12,20 I programmi del giorno. 12,25
Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario.
Giornale radio. Taccuino radiofonico,
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti
e Roberts). 13,20 Orchestra della can-
zone diretta da Angelini. 13,50 Pagine
pianistiche. 14,05 Orchestra diretta da
Guido Cegoli. 14,30 Orchestra diretta
da F. Donato. 14,50 Conversazione. 15
Segnale orario. Giornale radio. Pre-
visioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra
sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Or-
chestra diretta da F. Ferrari. 19 Concer-
to sinfonico-vocale diretto da A. Brillo
con la partecipazione del mezzosoprano
Miti Truccato Pace e del tenore Cesare
Valletti. Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana. 20,10 Canta il Qua-
rtetto Ceira. 20,30 Segnale orario. Gior-
nale radio. Notiziario regionale e spor-
tivo. Buton 21 Festival della Canzone
italiana (prima parte). 21,30 I sessanta
giorni dell'Isola. Scelte di G.
Catani. Quinto episodio: «La telefona-

ta». 22,05 Festival della Canzone Italia-
na (seconda parte). 22,30 Accademia fi-
larmonica romana. Nuovo Quartetto Ita-
liano. Tarini: «Prima sonata a quat-
to»; Schubert: «Quartetto in si bemol-
le maggiore», op. 188. (Esecutori:
P. Bordini, E. Pegreffi, violini; P. Fa-
rulli, viola; F. Rossi, violoncello). 23,10
Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto
sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30
Canzoni. 21,40 «Il sudore degli uomini» di
Jean Louis Coze. 22,25 Varietà. 23,15 Musica
notturna. 23,45-24 Notizie.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Trasmissione
per i giovani da New York. 19,20 Musica
notturna. 19,45 La voce dell'America. 20 No-
tizie del mondo. 20,15 Belle voci e belle
melodie. 21 Radioparlamento: Nel siamo del
paziente. 21,30 Cocktail serale. 22 Notizie
del mondo e Sport. 22,15 Musica da ballo.
22,45 Studio notturno: «Sentire e compen-
dere la musica», 23 ... e ancora? 23,20 Me-
lodie della notte. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Un
paziente. 20 Notiziario. 20,15 Concerto
variato diretto da Max Schneider. 21,30 Il
desiderio dello sport. 21,40 Ora del poeta. 22
Il lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora
russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in
breve. 0,05-1 Beethoven: Quartetto d'archi n.
3 op. 59 eseguito dal Quartetto Schneiderhan.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni d'amore. 19,25 Jazz autentico. 19,45
Notiziario. 20 «La Boule» o: rivista ambu-
lante artistico-letteraria, con Jean Follon.
20,45 Elia Green. Steve Conway e l'orchestra
Peter York. 21,15 Concerto diretto da
Georges Rothman. Solista: Pianista Maria
de Freitas-Bravo - Scarlatti: Concerto
grosso; Turina: Rapsodia sinfonica per pia-
noforte e orchestra; Chereville: Divertimento
per orchestra da camera. 22 Notiziario. 22,15
Gluck: Alceste, ouverture; Leigh: Concertino
per pianoforte e orchestra d'archi; Bizet:
Agnus Dei; Schubert: Malinconia; White: Can-
ti di incanti, per arpa e archi. 22,55 Notiziario.
23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 The Kifina Hawaiian.
20 Musica da camera. 21 Attualità. 21,15
Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15-24
Musica richiesta. Nell'intervallo (23-23,05):
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo.
19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30
Concerto diretto da Eugene Bigot. 22,20
Notiziario musicale. 22,30 Triloma parigina.
23,20 Interpretazioni del soprano Alexandra
Bouvier. del flautista Kees van der Sluis
e del pianista André Jans. 23,46-24 No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Sta a voi di giudicare», di Pierre Brive.
20 Notiziario. 20,30 «Notre-Dame d'Am-
haut», di Jean-Jacques Bernard. 22 Orche-
stra Pierre Brive. 22,45 Dischi. 23,08-23,13
Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton.
19,33 Il campionamento. 19,38 Ope-
ra-espresso. 19,55 Notiziario. 20 Piroletti.
20,15 Tribuna delle canzoni. 20,30 Con-
certo Starlighters. 22,33 Radio Parata.
21,03 Musica sinfonica. 22,04 Notiziario.
22,09 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla.
19,45 Notiziario. e Commenti. 20,05 Mu-
sica di Wagner diretta da Leo Riech. 21,45
L'allegria fa sonar: Le canzoni enclinali. 22,15
Notiziario e Commenti. 22,30 «Considerazioni
su una heresia» di Franz Jammes, letto da
Wtl Qualifiz. 22,40 Musica da ballo.
23 Canzoni e valzer del bel tempo passati.
24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla.
0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola -
Notità d'America. 19,30 Cronaca dell'Asola.
Notiziario e Commenti. 20 «Retour», com-
media di Pierre-Maurice Richard nella tradi-
zione e nell'adattamento di Hartmann Gertiz
e Kurt Guss, regia di Theodor Steiner. 21,20
Musica da ballo concertata. 21,45 Incl Stern-
berger al microfono. 22 Notiziario. 22,15 Va-
rietà musicale. 23 Conversazione. 23,10 Jazz.
24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola -
Notità d'America. 19,30 Richiamo della
Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 «No,
signor Glimd», radiocommedia di Erna Weiss-
singer, musica di Herbert Jarczyk, regia di
Helm Glimd-Stamm. 21,30 Belle voci. 22
Notiziario. 22 Il Teatro considerato dal pun-
to di vista economico. 22,40 Musica leggera.
24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Dischi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Pressa e Musica. 19,40 Tribunale del tem-
po. 20 Nuvé dischi. 20,50 Problemi del
tempo. 21 Concerto di musiche di Richard
Wagner, dirette da Hans Rombaud, solisti:
Miglia Jasso, Hans Braso, Edward de De-
cker. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Castel-
naud-Police: Danze del Re David, rap-
sodia su temi lirici italiani per pianoforte.
22,30 Studio notturno: Ciò che non si sa di
e su Adelbert Stifter, a cura di Max Stel. 23
Melodie di concerto moderno. 23,30 Musica
in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Char-
les Groves - Haendel-Berchani: Amarilli, sul-
te da balletto; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi
minore (dal Nuovo Mondo); Brahms: Ouver-
ture per un festival accademico. 20,45 «Pos-
si prendere il tesoro». 21,15 Bella e ri-

sposta. 22 Notiziario. 22,15 «Linee di co-
municazione», commedia radiofonica di Paul
Scott. 23,45 Resonante parlamentare. 24-0,03
Notiziario.

ONDE CORTE

4 Pianista Louis Kremer. 5,15 Mozart: Concer-
to per fagotto; Jacchi: Concerto per fagotto.
6,45 Musica di Rimsky-Korsakoff. 7,15 Dischi
musicali. 9 Programma per le Forze Armate.
12,45 Contralto Nancy Thomas. 13 Musica
leggera. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C.
15,15 Noel Bush. 16 Varietà musicale.
16,30 Musica leggera. 17,45 Banda Sid Phil.
18,15 Organista Herbert Sumner. 19,30
La musica d'orchestra e il suo mondo. 20 Pro-
gramma per le Forze Armate. 21,15 Orchestra
Ray Martin. 22 Musica di Rimsky-Korsakoff.
22,45 Pianista Frank Baron. 23-23,45 Serie
all'opera.

POLONIA

VARSAVIA

(PROGRAMMA NAZIONALE)

19 Novella: «L'ultima notte». 19,30 Complesso Or-
chestra. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia.
20,50 Corso di russo. 21,05 Concerto sin-
fonico. 21,40 Studio sulla Polonia. 22,02
Musica da ballo. 22,30 Musica di Beethoven.
23-23,17 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Canzone sola strada allo Steinhilber. 19,20
Dischi: nostra varietà. «Ho» e. 19,30 No-
tiziario e Eco del tempo. 20 Orchestra Co-
dile Dussart. 20,20 La nostra buca della let-
tera. 20,30 Musica richiesta. 21 Serata di
varietà. 22 Notiziario. 22,05 Racconta ser-
timando per gli Svizzeri all'estero. 22,15
Concerto della violinista Wanda Landowska.
22,45-23 Lieder di Schubert cantati da Karl
Eich.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Dischi. 12,30 No-
tiziario. 12,40 Complesso Segurini. 13 Il di-
scorso della settimana. 13,10 Nostalgia dell'O-
riente. 13,40-14 Ritorno sotto la neve.
17,30 Musica per viola d'amore interpretata
da Walter Jeunghaus (Campagnoli): Due ca-
prici; Schubert: Piccolo concerto per viola
sola, op. 9. 18 Musica richiesta. 19,15 No-
tiziario. 19,45 Celebri tanghi argentini. 20,10
«Il falso», dramma di Arnold Scher-
geller. 21,40 Sibelius: Tappeto, op. 112, poe-
ma sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15
Notiziario. 22,20 Orchestra Italiana. 22,45-
23 Duo pianistico Gaffiti-Sgrani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo.
19,35 Il giuoco del disco. 19,55 Leo Ferè,
poeta della canzone, presentato da Catherine
Savage; al pianoforte: Jean-Marc Peche.
20,15 «Si muore una volta sola», di Geor-
ges Hoffmann. 21,15 Fragonard. 21,55 Bari:
Sarabande, dalle «Belle françaises», integro-
tata al comitato da Isabelle Nef. 22,20 I
Jazz dell'O.N.U. 22,30 Notiziario. 22,35-23
Jazz hot.

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 12 FEBBRAIO ALLE ORE 21,30 LA RAI
TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

X CONCERTO

Sinfonico - vocale

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS

con la partecipazione del mezzosoprano MIRIAM PIRAZZI NI
e del tenore MARIO DEL MONACO

MARTINI

CURE VEGETALI
DELL'ABATE HAMON

EFFICACI IN TUTTE LE MALATTIE

Opuscoli gratis a richiesta

FARMACIA S.A.L.V.I. - MILANO - VIA S. MARCO 18

STAZIONI PRIME
7 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
 «Buongiorno»
 Musiche del buongiorno
 7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8.14 Qualche ritmo
 8.20-8.30
 «FEDE E AVVENIRE»
 10.30 «Casa serena»
 11.30
 La Radio per le Scuole
 Trasmissione per tutte le classi

delle Elementari: «I segreti degli abissi marini», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle; Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari
12 — Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
12.30 «Ascoltate questa sera...»
 12.30-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.55 Ritmi e canzoni
 12.55-13.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIENZA: Cronaca cittadina - 12.55
 12.55 FIRENZE II: «Suona la martella», GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Uigure - Listino Borsa - 12.50-12.48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.35-12.55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIENZA: «Gazzettino padovano» - 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notizie
12.55 Calendario Antonetto
 12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
 Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

LUISA MILLER

DIRETTORE

MARIO ROSSI

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelenkuta)
13.20 Musiche richieste e Pubblicità
 Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
13.50 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio
 Previsioni del tempo
 Bollettino delle interruzioni stradali
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cottoni di New York
 14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35 BOLOGNA II: «Il giornale» - 14.21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

19 — Il Contemporaneo
 Bisettimanale di attualità
19.15 Attualità sportive
19.20 Mondo vario di Diego Calcagno (Gi.ViEmme)
19.26 Musiche richieste e Pubblicità
19.55 Un aneddoto al giorno (Chiorodenti)
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

STAZIONI PRIME
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
 Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
 «I segreti degli abissi marini» racconto sceneggiato di Guglielmo Valle
 Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

20.33 Rosso di sera di Umberto Calosso
20.40 Stagione lirica della Radio Italiana
 Celebrazioni verdiane
LUISA MILLER
 Melodramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Il conte di Walter Giacomo Vaghi
 Rodolfo Giacomo Lauri Volpi
 Federico Miti Truccato Pace
 Wurm Duilio Baronti
 Miller Scipione Colombo
 Luisa Lucia Kelston
 Laura Grazia Calaresu
 Un contadino Salvatore De Tommaso

RETE AZZURRA
17 — Programma per i ragazzi
CODADITOPO
 Racconto fiabesco di Carela Prosperi
 Adattamento di Vittoria Ruocco
 Terzo episodio
 Regia di Umberto Benedetto
17.30 Ai vostri ordini
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
18 — PAGINE OPERETTISTICHE
 Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Massucci e Tommaso Soley
 Lehar: Eva: a) Preludio, b) Terzetto atto primo, c) Duetto Gipsy-Ottavio, d) Duetto Eva-Ottavio, e) Valzer del finale secondo, f) Finale atto terzo; Strauss: Sogno di un valzer: a) Duetto Elena-Federica, b) Terzetto, c) Duetto valzer, d) Duetto Franz-Miki, e) Terzetto del segreto, f) Duetto
 Orchestra di Torino della Radio Italiana
 Nell'intervallo: Attualità

Direttore Mario Rossi
 Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
 Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana
 Negli intervalli: I) Franco Schnitzler: «Le città delle prime rappresentazioni: Napoli - Firenze» - II) Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo
 Al termine: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno (Kelenkuta)
13.20 Concerto di musica operistica diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Elvira Emanuelides Messina
 Bellini: Norma, sinfonia; Mascagni: Lodoletta «Poveri zoccolotti»; Verdi: I Masnadieri, preludio; Cilea: Adriana Lecouvreur «Ecco respira appena»; Puccini: Turandot «Tu che di gel sei cinta»; Ponchielli: La Gioconda, danza delle ore; Verdi: La forza del destino «Pace, pace mio Dio»
 Orchestra di Torino della Radio Italiana
14 — Musiche richieste e Pubblicità
14.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
 Testoni-Panzeri-Ferrero: Dove fu; Gippi-Cergoli: Dolce cuore; Soprano-Sordi-Marletta: Alba sul mare; Marchetti-Bonavolonta: Chiesetta del Mississippi; Frati-Sciorilli: Ritrovasti; Salvo-Brosolo: Soli sul mar; Colombi-Fabor: Chiffon
14.53 Cinema
 Cronache di Elsa Morante
15 Segnale orario
 Giornale radio
 Previsioni del tempo
 Bollettino delle interruzioni stradali
15.14-15.35 Finestra sul mondo
 15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
 15.50-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

18.35 Storia della Musica a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
 Cielo mistico monodico II, «Il ritmo»
19 — La voce dei lavoratori
 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca - Niente meno - e Runderhat der Woche - e Passerella settimanale di attualità - Rolabelli - Notiziario
19.15 VEDETTES AL MICROFONO
 Gabor Radics e la sua orchestra tzigana
19.50 Attualità sportive
19.56 Musiche richieste e Pubblicità
 Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
 20-20.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.30-20.35 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodenti)
20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20.58 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
 Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandom's
21.20 Notizie sulla «Catena della felicità» da Cagliari
21.35 La discussione è aperta su...
22.15 Canta Rino Salviati
22.30 Scrittori al microfono
 Ugo Betta
 «Incontri col personaggio»
22.40 Musica da camera
 Nuove Quartette Italiane
 Presentazione di Remo Giazotto
 Verdi: Quartetto - a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo e fuga
 Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Dalle «Grotte del Piccione» di Roma
 Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti
24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

16.25-17
 Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico de Paoli
 Arne-Collins: Suite per 3 fiati e archi: a) Allegro, b) Gavotta, c) Sarabanda, d) Minuetto, e) Finale; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra: I, II e III movimento; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite: a) Introduzione e danza dell'uccello di fuoco, b) Danza del Principe, c) Danza infernale, d) Ninnanna nanna, e) Finale
18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
 Cantano Corrado Lojacono Enzo Poli e il Quartetto Stars
18.25 «Ama il prossimo tuo»
 Quaresimale - Giuseppe Ricciotti
 «Dar da bere agli assetati»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Questionario**
«Il punto quarto di Truman per la valorizzazione delle aree depresse»

21.20 **JOB**
cantata biblica di
Ettore Desderi
per baritono, voce recitante, coro e orchestra
Baritono Giulio Fioravanti
Voce recitante Giacomo Negri
Direttore Carlo Maria Giulini
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

21.50 **LA PROVVIDENZA E LA CHITARRA**
racconto di
Robert Louis Stevenson
adattamento radiofonico
di Gian Domenico Giegni

22.25 **Tre liriche**
per voce e pianoforte
di Henri Duparc
L'invitation au voyage; La vie intèrieure; La vague et la cloche
Soprano, Mirella Fleri; Pianista, Giorgio Favaretto

22.40 **Igor Stravinsky**
Concerto per due pianoforti
Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Duo Gorini-Lorenzi

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e ginnastica da camera.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La
Radio per le scuole. 12 Orchestra diretta
da L. Granzio. 12.20 Per ciascuno qual-
cosa. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spet-
tacoli e ritrovi. 12.55 Calendario Anto-
netto. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13.25 Voci celebri. 14 Terza pagina.
14.20 Musica varia. 14.30-15 Programmi
della B.B.C. Listino Borsa.
17.30 La voce dell'America. 18 Pagine ope-
ristiche. 18.50 Qua e là per il mondo.
19.30 «Cinema e pubblico», corrispon-
denza aperta di Tullio Kezich. 19.40 Can-
ta Jone Caciagli. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30
Piccole composizioni di grandi musicisti.
20.58 Orchestra diretta da P. Ferrari.
21.30 Selezione dall'opera «Norma».
22.40 Musica da camera: Nuovo Quar-
tetto Italiano. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24
Musica da ballo dalle «Grotte del pic-
cione» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. Bollettino meteo-
rologico. Previsioni del tempo. Qualche
ritmo. 8.20-8.50 «Fede e avvenire».
10.30 «Casa serena». 11.30 Per le
scuole. 12 Orchestra diretta da L. Gra-

nozio. 12.20 I programmi del giorno.
12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale o-
raio. Giornale radio. Taccuino radiofonico,
cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e
Roberts). 13.20 Musica operistica di-
retta da T. Petekis. 14.05 Curiosando
in discoteca. 14.30 Orchestra diretta da
G. Cergoli. 14.53 Panorama sportivo, a
cura di Mario Mura. 15 Segnale orario.
Giornale radio. Previsioni del tempo.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ca-
leidoscopio musicale: Orchestra diretta da
Tito Petralia. 19 Programmi per i ra-
gazzi: «Don Bosco», di G. Fanciulli,
adattamento di A. Perrini (quarto ed ul-
timo episodio). 19.30 Festival della Can-
zone Italiana. Orchestra diretta da Ange-
lini, cantano N. Pizzi, A. Togliari e il
duo Fasano. 20.30 Segnale orario. Giorna-
le radio. Notiziario regionale e spor-
tivo. Buten. 21 «Filomena Marturano»,
tre atti di Eduardo De Filippo, compa-
gnia di Eduardo con Titina De Filippo.
22.30 Pagine operistiche: Orchestra di-
retta da C. Gallino con la partecipazione
di Nina Artuffo. Sante Andreoli, Ornella
D'Arigo, Tina Gallio, Giovanni Gazzoera,
Odilia Rech, Tommaso Solei. 23.10 «Og-
gi al Parlamento». Giornale radio. 23.30
Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario.
19.40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso
vocale diretto da Jean Harot. 20.15 Rasse-
gna femminile. 20.45 Musica da balletto. 21
Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Cesare», di
Marcel Pagnol. 23.30 Musica da ballo. 23.45-
24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18.45 Trasmissione della BBC. 19 Immagini
americane. 19.15 «La grande chitarra». 19.45
La voce dell'America. 20 Notizie del mondo.
20.15 Il cacciatore di Aussen, commedia,
regia di Hans Krenschmayer. 21.15 Voto
dei grandi successi. 22 Notizie del mondo e
Sport. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Studio
notturno. 23 Musica varia. 23.55-24 Ultime
notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Ora del giorno. 19.45
Un passatempo. 20 Notiziario. 20.15 Aida,
opera di Giuseppe Verdi. 23.20 Notiziario.
23.45 Ora russa. 24 Notizie in russo. 0.05-
1.05 Marx: Castelli romani.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgar Doreux. 19.45
Notiziario. 20 Aida, opera di Giuseppe Verdi.
Belxione. 22 Notiziario. 22.15 Musica del
Rinascimento francese. 22.55 Notiziario. 23
Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Spirituals interpretati
dal coro Mac Noll. 21.30 Mendelssohn: Me-
lodie senza parole. Frammenti. 21.45 At-
tualità. 22 Notiziario. 22.15 Horl. Choo Willy
Herman. 22.45 Weinberger: Under the spread-
ing ebscupi-tree. 23 Notiziario. 23.05-24
Concerta albanesi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Maurice Seret -
Nell'intervallo (19.30-20): Notiziario. 20.30
Tobia e Sara, di Paul Claudel. 22.15 Musi-
ca da camera. 21.30 Tilius paradi-
22.50 Vita letteraria. 23.15 Musica da ca-
mera. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Orchestra (pla-
ta sud-americana) Jacques Moline e Trio me-
siano Vers-Chiz. 20 Notiziario. 20.30 Con-
certo organizzato dalla Radio Francese per
Renée-Bretagne. 21 Roy Eldridge e l'orchestra
André Hysan. 21.30 Il secolo in marcia
«La razza grigia», cortometraggio di Henri
François Rey. 22.15 Musica da ballo. 23
Orchestra di Jazz. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Duran. 19.27
Orchestra Harry Geller. 19.33 Memoria d'un
pianoforte. 19.43 In notturno. 19.55 Notizi-
ario. 20 Regina d'un giorno. 20.20 «La
nata e a colori», con Jeanne Souris e Ray-
mond Souplex. 20.55 «Vol e l'aveva con-
spira...». 21.03 Orchestra Roger-Roger.
21.33 Easy Swing. 22 Notiziario. 22.30 Or-
chestra Bachman de Gorce. 22.25 Casa Ita-
lia. 22.35 Jazz a Harlem. 23 Notiziario.
23.05-23.35 Ké-tional de Camelandia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.25 E' Berlino che vi parla.
19.45 Notiziario e Commenti. 20.05 Lute-
reus della Radio. 20.35 Serrata al duce.
21.15 Da vicino e da lontano, cronaca di
Peter von Zahn. 21.30 Musica da ballo. 22.15
Notiziario e Commenti. 22.30 «Un sogno»,
di Christoph Georg Lichtenberg. 22.35 «Cin-
quecent'anni dalla nascita di Cristoforo Co-
lombo», a cura di Erich Schimbel. 24 Ul-
time notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla.
0.35-1 Mezzanotte a Monaco: Richard Rog-
ger e Laurence Hardy, i due assi dell'ope-
ra-chiata americana, a cura di Hans Gert
Haber.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19.30 Creazioni dell'Asda. Notiziario e
Commenti. 20 Varietà musicale: «Per voi,
per voi in particolare!». Nell'intervallo
(21) In questi giorni. 22 Notiziario e Com-
menti di Mr. Bormer. 22.15 Studio della
sera. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e con-
certi. 19.30 Commentario economico. 19.45
Notiziario. 20 L'isola della fortuna. 20.55
21.30 Musica della Franconia. 21 Il
Commissario americano per la Baviera. 21.15
Concerto vocale. 22 Notiziario e commenti
di Alfred Bormer. 22.15 Chansons di tutto
il mondo. 22.40 Libertà e sicurezza, un es-
cursus del romanzo «Annali della vita», di
J. G. Hühner. 23 Concerto notturno. Schi-
nberg: Variazioni per orchestra; Liebermann:
Sinfonia n. 1; Mahler: Sinfonia per or-
chestra. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Borse co-
noscenti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19.40 Tribuna del tem-
po. 20 Musica folcloristica e cori. 20.30 «Il
cavallo di famiglia», commedia di T. S.
Eliot, regia di Gert Westphal. 21.30 Piccola
intermezzo. 22 Notiziario e sport. 22.20 Pro-
blemi del tempo. 22.30 Studio notturno: Te-
da e stile della nuova musica, ricerca ori-
ginale di Siegfried Boerz con musica di
Rudi Stephan. Arnold Schönberg e Paul Hin-
denburgh. 23.30 Jazz per pianoforte. 24-0.15
Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Mare e valzer. 20 No-
vella degli ascoltatori. 20.30 Società Corale
Hoffmann diretta da Reginald Gilbert. 21 Il
corpo umano. 21.30 «La clinica del delitto»,
saggiatura. 22 Notiziario. 22.30 Canzoni
folcloristiche. 23 Storia della Chiesa Cristia-
na, narrazione. 23.15 Elar: Quartetto in
mi minore, op. 83, eseguita dal Quartetto
d'archi Aeolian. 23.45 Resoconto parlamen-
tare. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4.45 Cueta Bonito Ronalde. 5.15 Concerto di-
retto da John Hopkins. Rossini: Cenerentola,
ouverture; Riffelbus: Valzer-briste; Massenet:
Scene pittoresche; Schubert: Sei danze tede-
sche; Ciaikovsky: Il lago dei cigni, suite.
6.45 Musica di Rimsky-Korsakoff. 7.30 Melo-
die. 8.30 Canzoni di successo. 12.45 Canti



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. B. CAZZAMALLI e R. DI
NEZIO, VILLAGGIO SONDALO;
R. BERGAMASCO e G. SORESI,
MILANO: «In a Mellow tone»
(D. Ellington).

2. A. REBECCHI, MONSELICE;
Il Museo Metropolitan di New York.

3. L. S. CORINALDO (Ancosa):
Gershwin: «Summertime» da Por-
gy and Bess (Soprano Mazzolini,
Orch. Romberg).

4. E. ZANGANARO, PEROSA
ARGENTINA: Il tunnel New York-
Brooklyn.

5. C. VILLELLA, ROMA: «Home
on the range» (Bar, Thomas, Orch.
Barlow).

RISPOSTE BREVI A:

P. ZENNAPO, TREVISO: Il

Radar.

F. DE FRANCO, CATANIA:

Gli Indiani Sioux e Sioux City.

K. J. NAPOLI (Via C. Poerio):

Le lingue parlate in Louisiana.

L. CADORNA, VERCELLI:

I «Giardini d'infanzia» negli

S. U.

6. L. MAGGI, SCAFA: Berlino:

«Blue skies» (Stewart Foster, Orch.

Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

sacri. 13 Ritratti medievali. 14.45 Su na Jack
Collings. 15.45 Pianista Louis Krutner 16.30
Musica leggera. 17.15 Concerto diretto da Sir
Malcolm Sargent - Solista: violinista Giordano
de Vito - Brahms: Concerto per violino in re;
Quartetto per un Festival Accademico. 1.15
Pianista Frank Baron. 21.15 Musica varia. 22
Musica di Rimsky-Korsakoff. 22.45 Notiziario
musicale. 23-23.45 Nudi dischi.

POLONIA

VARSAVIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto. 20 Notiziario. 20.30 Musica va-
ria. 20.40 Concerto popolare. 21.40 Uni-
versità libera delle onde. 22.02 Musica da
camera polacca. 23-23.17 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Melodie di Massengut. 19.15 La Svizzera
suona. 19.30 Notiziario e Koe del tempo. 20
Concerto albanese. 21.05 «La vita fantastica
del musicista Edvard Da Pura di Scuen-
zang». 22 Notiziario. 22.05-23 Piccola me-
lodie di grandi compositori.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da
Otmar Nussli. 11.30 Tanti: Sonatine per
arpa sola. 12 Il teatro d'opera. 12.15 Dischi.
12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio mu-
sicale. 13 Ritratti melodiosi. 13.30-14 Con-
certo diretto da Denis Wright. 17.30 Fu la
donna. 18 Musica richiesta. 18.30 Cora se-
rali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40
Concerto diretto da Otmar Nussli. 20.10 «Più
veloce del vento», sinfonia radiofonica di Franz
Fassbind. 21 Jazz a piano. 21.30 Arte e
vita. 22 Melodie e ritmi. 22.20-23 Musica
noti.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spezzatura del tempo.
19.45 Poro di Radio Losanna. 20.10 Can-
soni. 20.30 «L'uomo dalle scarpe verdi»,
cinque atti di Thompson. 22.10 Dischi. 22.30
Notiziario. 22.35-23 Radio Losanna vi dà la
buona sera!



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento
15,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Canzoni
- 8,40-8,50**
Le conversazioni del medico
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «I due principi» (La fiaba della speranza), di Luciano Folgore; «L'angolo della melodia»
- 12** — Eco di Napoli
Canta Lila Origoni
con il Duo Gangi-Cerquozzi
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la marionella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario cronologico - Monumento del primo Notiziario Uguale - Lido di Roma - 12,30-12,45 ROMA I: «Bazzettino di Roma» - 12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MELANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Bazzettino padano» - 12,38-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Lido di Roma di Roma - Medie del cambi
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notiziario in lingua
12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Lido di Roma
- 13** Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA
LA
CENERENTOLA
DI
GIOACCHINO ROSSINI

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA
IN ROMA
**CONCERTO
SINFONICO**
DIRETTO DA
ETTORE GRACIS

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13,54** Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** Lido di Roma di Milano
- Medie del cambi - Borsa cotone di New York
- 14,14-14,26** BARI II: Notiziario - 14,31-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,31-14,40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,30-14,35 BARI II - NAPOLI I: Bazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 15,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 15,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: «I due principi» (La fiaba della speranza) di Luciano Folgore; «L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

- 17** — IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini
- 17,30** Parigi vi parla

**RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA**
VIA ARSENALE, 21, TORINO
i libretti delle opere trasmesse
alla radio.
Nei programmi di questa
settimana:

ROSSINI:
LA CENERENTOLA
(Edizioni Ricordi) Lire 200

VERDI: **LUISA MILLER**
(Edizioni Ricordi) Lire 150

Inviando anticipatamente il
relativo importo i libretti vi
saranno spediti franco di ogni
altra spesa. I versamenti pos-
sono essere effettuati sul cer-
 postale 2/37800 intestato alla
Edizioni Radio Italiana.

- 18** — Pagine scelte da
LA CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro Cesare Valletti
Dondini, suo cameriere Saturno Meletti
Don Magnifico Cristiano Delamanges
Clorinda Ornella Rovero
Tisbe Miri Truccato Pace
Cenerentola Giulietta Simonato
Alidoro Vito Suscu
- Direttore Mario Rossi**
Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra-Soria)

- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.Vi.Emme)
- 19,25** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,15** Tosoni e la sua chitarra elettrica

- 21,30** DIARIO DI UN POLIZIOTTO
di Romilde Craveri
Primo episodio
«L'usuraia»
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Linetti)

- 22,10** Armando Trovajoli al pianoforte
- 22,25** Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini
- 22,35** CALEIDOSCOPPIO MUSICALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30** Dalla «Sirenella» di Milano
Manrico Lotti
e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Programma scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
**QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO**
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Pina Tassi,
Rino Salviati e Claudio Villa
- 13,50** Dieci minuti
con i Fratelli De Rege
- 14** — Musiche richieste
e Pubblicità
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fasano
- 14,30** Gino Filippini e la sua orchestra
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
CATANIA I - PALERMO: Lido di Roma di
Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATAN-
ZARO - COSENZA - SALERNO: Bazzettino del
Mezzogiorno
15,20-15,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Cronaca marittima

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** — Pomeriggio teatrale
UN'ORA
CON SALVATORE DI GIACOMO
in compagnia di
E. Ferdinando Palmieri
Regia di Eugenio Salussolita
- 18** — CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli
- 18,30** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Bonagura-Fragna: Notte a Santa Lu-
cia; Devilli-Livingston: Lavorare che
fatica; Colombi-Cergoli: Primo ri-

cordo; Bertini-Falcagallo: Zorcolet-
ti; Pirelli-Viezzoli: Fra le mie braccia;
Magidson-Ardo-Garland: Giorno
di festa

16,50 Romanzo sceneggiato
MATER DOLOROSA
di
Gerolamo Rovetta
Adattamento
di Mino Donati
Prima puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
18,50 Luciano Perselli: «Vagabondaggi: artisti
di Rekar Maria Rika» - 19,20,10 Programma
in lingua tedesca: Tratte l'arte; «Die 2000
Jahre» - Musica operistica - Convegno -
Notiziario

19,25 Panorami d'America
«La città di Williamsburg
nella Virginia»

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi
E. W. Golding: «Il vento come
forza motrice»

19,56 Musiche richieste
e Pubblicità
20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Atene - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO - TRENTO: Bazzettino
della Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi,
Achille Togliani e del Duo Fasano
Warren: Oh! that kiss!; Devilli-La-
vingston: Bibbidi bobbidi bu; Nerli-
Simi: Addio mia bella Signora; Le-
cuona: Tobà; Heykens: Standchen;
Gallazzi: Ombretta; Galassini: La ga-
rottina del nonni; Liman-Passano:
Torna primavera; Valdes: Me voy pa
pueblo; Kramer: Carovana negra
(Alberti)

21,30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ETTORE GRACIS
con la partecipazione
del cornista Antonio Marchi
Rossini-Casella: Sonata per archi;
Strawinsky: Seconda sinfonia in do;
Casella: Pagine di guerra, cinque
film musicali per grande orchestra;
Hindemith: Concertino per corno e
orchestra
Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: «I fiumi delle
grandi civiltà» - Giorgio Pasquali:
«Il Tenere»

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 - L. V. Beethoven
Prima sinfonia in do maggiore op. 21
Adagio molto, allegro con brio - Andante cantabile con moto
Minuetto - Adagio e allegro molto vivace
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter

21,20 BUSSANO ALLA PORTA DI MACBETH
Macbeth
di W. Shakespeare
1^a, 2^a e 3^a scene del secondo atto
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Bussano alla porta di Macbeth

di Thomas di Quincey

a cura di Mario Praz

Macbeth

poema sinfonico di Riccardo Strauss
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

Il misterioso caso Macbeth

racconto di James Thurber

Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri

22,25 F. Mendelssohn
Sinfonia n. 5 in re minore op. 107
(La riforma)
Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto
Allegro vivace
Orchestra della Società del Conservatorio di Parigi
diretta da Charles Munch

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Eco di Napoli, canta Lia Origoni. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da opere e riviste. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi della B.B.C. 14,50-15 Chi è di scena? L'ultimo Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Trasmissione per i ragazzi: «Cristoforo Colombo» (Settima puntata). 18,30 Orchestra diretta da G. Cergoli. 18,50 Musica operistica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,40 Ritmi d'oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto Europa. 21 Il teatro della fantasia: «I ragazzi mangiano i fiori», tre atti di Enrico Bassano. 22,50 Concerto del mezzo-soprano Gerarda Baruch: Liriche di Federico Chopin. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Sirena» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Eco di Napoli, canta Lia Origoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Tacevino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Quando spunta la luna a Marechiaro. 13,50 Dieci minuti con i fratelli De Rege. 14,05 «Carnovali passati», scena dialettale cagliaritana a cura di Lino Girau. 14,30 Orchestra diretta da Gino Filippini. 14,50 «Fatti e figure dell'800 sardo», a cura di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimenti parti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 «Zig-Zag», varietà musicale, orchestra diretta da A. Brigada. 19,45 Violinista Renato De Barbieri. 20 Hot-jazz (Quintetto Guarnieri). 20,10 Chitarrista Mario Gangi. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21

Concerto sinfonico diretto da A. Basile con la partecipazione del pianista F. Poulenc - Schubert: «Prima sinfonia in re maggiore»; Poulenc: «Concerto», per pianoforte e orchestra; Buschi: «Ceri della pietà morta», per voci miste e orchestra; Casella: «La giara», suite dal balletto. (Solista: Manfredi Pons De Leon, tenore). Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Nell'intervallo: Conversazione). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 «Fantasia» e «In», di Pierre Beaumont. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,15 Musica leggera. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della B.B.C. 19 America al lavoro. 19,20 Calendario KWR. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Tre paesi - tre radiostazioni. 21 Radioregistra diretta da Hans Hagen. 21,30 America in parola e musica. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno. 23 Jazz. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Ultima notizia.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino del film Socha. 20 Notiziario. 20,15 Studio radiofonico. 21,15 Dischi. 22 Ora del solista. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in Esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Calaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra e canzonetti celebri. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21,30 Solisti e cantanti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Spagnoli sul jazz. 22,45 Musica pianistica. 22,55 Notiziario. 23 Diletto musical. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Louis Cahuzac - Beethoven: Coriolano, ouverture; Schubert: Sinfonia incompiuta. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Girard (solisti: Maud Sautter e Flora Wend) - Debussy: Gli elefanti. 21,30 Tribuna parigina. 22 Varietà e chimerie. 22,45 Simono Crozet interpreta: «Les heures dolentes» di Gabriel Dupont. 23 «Mille» e parte prima - «Un paese d'infanzia», rievocazioni. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27 Dicker: Le nozze di Cenestola. 19,33 Memoriale d'un pianoforte. 19,38 Vedette. 19,48 Teatra del giorno. 19,55 Notiziario. 20 «Attegni alla musica», con Robert Koeze e Jacqueline Currier. 20,30 Fucina d'artefice. 20,45 L'occidentale gala. 21,15 Canzoni. 21,30 Club Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,05 Complesso della Guardia Repubblicana. 22,25 L'Isola Incontata. 22,35 Musica da ballo. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 K' Berlin che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto popolare e d'opere. 21,45 Notizie da Bonn. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Di notte alla scrivania», di Horst Lange. 22,35 «Amiamo in America», relazioni di attualità di viaggiatori in via per l'America. 24 Ultima notizia. 0,15 K' Berlin che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karl e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Poetica di prima mano. 19,45 Notiziario. 20 Sono voci e musica. 21,30 Cronaca cinematografica e musicale da film. 22 Notiziario. 22,10 Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore diretta da Eugen Joemas. 23 Studio notturno. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Jazz di mezzanotte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Appuntamento musicale: Ritmi. 21,30 La voce della Società operaie. 21,40 Scena. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Pianista Bergmann. 22,30 Studio notturno. 23 Una serie continua di canzoni di successo. 24 Ultima notizia. 0,10-1 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi. 20 Ieri della rivista. 20,45 Resoconto di un corrispondente speciale. 21 Concerto diretto da Roger Désormière. 23,05 Ritorno a Stranet. 23,35 Musica di Chopin. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Charles Groves - Walton: Scapino, ouverture; Johnston: Taro Hows, rapsodia; Ireland: Ouverture londinese. 4,45 Notiziario musicale. 6,45 Musica di Rimsky-Korsakoff. 7,30 Musica da concerto. 13,30

Musica orchestrale leggera. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,30 Musica leggera. 17,45 Banda Billy Cotton. 19,03 Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: Cenestola, sinfonia; Sibelius: Valzer triste; Massenet: Scena pittoresca; Schubert: Sei danze tedesche; Chaboksky: Il lago dei cigni, suite. 21,35 Rievocazioni musicali. 22 Musica di Rimsky-Korsakoff. 22,45 Cantata Danie Housley. 23 Quartetto Moula Lier. 23,35-23,45 Intermedio.

POLONIA

VARSAVIA

(PROGRAMMA NAZIONALE)

18,20 Melodie. 19 Musica. 19,20 Lettere degli ascoltatori. 19,30 La parola alle donne. 19,40 Canzoni popolari polacchi. 20 Notiziario. 20,30 (vedi sinfonia). 20,45 Programma satirico del settimanale «Sapilki». 21 Musica di Chopin. 21,30 Musica varia. 21,40 Università libera delle onde. 22,02 Musica varia. 23-23,17 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto del violoncellista André Navarra. 19,30 Notiziario e Eco del tempo. 20 Core impresse. 20,15 La gioia di rifare da casa la musica. 20,55 «Il castello nella Veltolina», romanzo di Gotthelf. 21,40 Canzoni dal «Rösligart». 22 Notiziario. 22,05 Racconti da far venire la pelle d'oca. 22,25-23 Orchestra Guy Marocco.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,35 Vagabondaggio musicale. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,20 Soli: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e organo. 13,30-14 Melodie e canzoni. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine d'opera italiane. 20,10 Sulle note della canzone. 21 Omaggio a Giuseppe Ungaretti. 21,30 Poesia e musica. 21,45 Il lettore 1951. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Profumi e cosmetici. 22,50-23 Spegnendo il lume.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 Risultati finali del Concorso di musica leggera di Radio-Ginevra. 20 «I musicisti di Sofia», di Maurice Koba. 20,15 Kurt Wege e i suoi solisti. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Carl Boehm. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica leggera.



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18, sulla Rete Azzurra, le più belle pagine dell'opera.

CENERENTOLA

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sulla Rete Rossa alle ore 20,58 il programma di canzoni organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cattedrale cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900. t. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrasse L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento
1,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
Qualche ritmo
8,20-8,50
«FEDE E AVVENIRE»
trasmissione per l'emigrazione
10,30 Musiche richieste

11,30

La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
«Il traforo del Sempione», racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo; Canti corali diretti da Renata Cortigioni

12 - Celebrazioni verdiane
La voce di Verdi ai lavoratori

12,20

«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Buona la mattina», maxica di Rita Fiorentina e

toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Umane - Estimo Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Estimo Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Estimo Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,20 - RETE AZZ.

22,40 - RETE ROSSA

RANCORE

DI

DIEGO FABBRI

SI ALZA

IL SIPARIO

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13,20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13,54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** Estimo Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,45 VE-NETIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,30-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Rossa)

RETE AZZURRA

- 17** Programma per i ragazzi
CODADITOPO
racconto fiabesco
di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco
Quarto episodio
Regia di Umberto Benedetto
- 17,30** Vita musicale in America
- 18 - L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Adriano Seroni: «Diario di uno scrittore» - «Il Journal intime e Maine de Biran» a cura di Mario Matucci
«L'approdo dei bibliofili»
- 18,30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Leonardi-Louiguy: «Cilegli rosa»; Viganini: «Tormerò»; Sacchi-Monica: «L'orchestra del mio paese»; Nisa-Fanciuoli: «No, non si può»; Bonagura-Fusco: «Manuela»; Biri-Mascheroni: «Desiderio»

- 18,50** «Ama il prossimo tuo»
Quaresimale - Amintore Fanfani:
«Alloggiare i pellegrini»
- 19 - Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
- 19,20** Mondo vario
di Diego Calabagno
(Gi.Vi.Emme)
- 19,26** Musiche richieste
e Pubblicità
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni
con l'Orchestra Donadio
(Sido)

21,05 Notizie sulla
«Catena della felicità»
da Bolzano

21,20

RANCORE

Tre atti
di
DIEGO FABBRI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Salvo Randone

Stella Argenti Rina Franchetti
Linda Enrica Corti
Siro Fernando Calati
Renato Salvo Randone
Margherita Renata Salvagno
Don Anselmo Paolo Porta
La signora Lucia Itala Martini
Eva Gabriella Genta
La Betta Leda Celani

Regia di Enzo Ferrieri
22,50 Canta il Quartetto Cetra

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing Garden» di Bologna
Sergio Nardi
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelenata)
- 13,20** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini,
Narciso Parigi e Flo Sandon's
Stazzonelli-Fusco: «Fonte chiara»; Lucky-Di Roll: «Mi vergogno»; Morbelli-Prato: «Velo da sposa»; Gillespie: «Night in Tunisia»; Biri-Mascheroni: «Veronica»; Vinci-Torriglia: «Valzer della periferia»; Fumero-Orefiche: «Chacha la negra»; Zarl: «Smoking»
(Tre Teste)

13,50 Qualche tango

14 - Musiche richieste
e Pubblicità

14,30 Angelo Brigada e la sua orchestra

14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,14-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -
CATANIA I - PALERMO: Estimo Borsa di Palermo - Notiziario
15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
«Chiamata marittima»

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Il traforo del Sempione», racconto sceneggiato di Giuseppe Luongo
Canti corali eseguiti dal complesso di voci bianche della Radio Italiana
diretta da Renata Cortigioni

RETE ROSSA

- 17 -** Suoni dal mondo
XII.
La Svizzera
Orchestra sinfonica
della Svizzera francese
diretta da Edmondo Appia

15 - Pagine scelte da
CENERENTOLA
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI
Don Ramiro Cesare Valletti
Dondini, suo cameriere Saturno Meletti
Don Magnifico Cristiano Dolamangas
Clarinda Ornella Rovera
Tisbe Miti Truccato Pace
Cenerentola Giulietta Simonato
Anicoro Vito Susca

Direttore Mario Rossi
Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra-Soria)
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: 18-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderreicht: «Mischhaus Abenteuer» (2°) - Radiotrio di Max Berny, a cura di Kai Mergel - Cant. popolari - «Für die Frau» - Notiziario

19,20 Attualità sportive

19,25 Armando Trovajoli al pianoforte

19,40 Posta aerea

19,56 Musiche richieste
e Pubblicità
20,20-10 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **ROSSE E NERO**

Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Coraggio
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 - **Sardegna**
Un'isola da scoprire
Radioinchiasta
di Nando Martellini e Nanni Saba

22,40 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal «Dancing Garden»
di Bologna
Sergio Nardi
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA la raccolta delle conversazioni trasmesse dalla Radio in occasione del «Quaresimale 1950»

LA VALLE DI GIOSAFATTE

Ove il vostro libro ne fosse sprovvisto, richiedete direttamente il volume alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 27 - Torino. Se inviate anticipatamente il relativo importo, la spedizione vi sarà fatta franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2137800 intestato alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

L'avvenimento della settimana

LA CAMPANA SOMMERSA

Opera in quattro atti di Claudio Guastalla

dal dramma di Gerhardt Hauptmann

Musica di Ottorino Respighi

Presentazione di Renato Mariani

Rautendelein	Lina Pagliughi	Enrico	Africo Baldelli
Maggia	Carlo Geronzi	Londino	Renato Capocchi
La strega	Jole Jacchia	Il fauno	Mario Carlini
La prima Elfe	Renata Broilo	Il Curato	Pasquale Lombardo
La seconda Elfe	Jone Farolfi	Il Maestro	Pier Luigi Latini
La terza Elfe	Daniela Carpi	Il barbiere	Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Elsa Respighi: *Incontro con Rautendelein* - II) Luigi Squarzina: *«Fiaba e realtà nel teatro di Gerhardt Hauptmann»* - III) *L'osservatore delle lettere e delle arti*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Autonome. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Archibello melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Programma della B.B.C. 15 Listino Borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Suoni dal mondo. 19 Musica da ballo. 19,30 «Trieste ieri e oggi», corrispondenza col pubblico di Silvio Rutteri. 19,40 Complessi jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Musiche di C. M. von Weber. 20,58 «Rosso e Nero». 22 Musica operistica. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varie. 23,30-24 Musica da ballo dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche cosa. 8,20-8,50 «Fede e avventure». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 La voce di Venezia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carboni (Manetti e Roberts). 13,30 Orchestra Ferrari. 13,50 Qualche fango. 14,05 Musica brillante. 14,30 Angelo Brigada e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Album di canzoni: canta Rino Salviati. 19 Programma per i ragazzi: «Il grotto di Ciceo e Botto», radiofantasia di Dino Bruni e Roberto Costa. 19,30 Festival della Canzone Italiana (terza serata): Rassegna delle canzoni prescelte. Orchestra diretta da Angelini, cantano N. Pizzi, A. Togliani e il duo Fasano. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «La rosa di Stambul», operetta in tre atti, musica di Leo Fall, direttore C. Gallino. Orchestra di Torino della Radio Italiana. (Nell'interv.: Conversazione). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,30 Programma culturale. 19,15 I delitti. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e variata. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Varie. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 «E sono recando dalla storia». di Marie Elbe. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rassegna.

Concerto diretto da Victor Coenza - Solista pianista Francis Poulenc - Baritone: Preludio per archi; Poulenc; Concerto per pianoforte e orchestra; Bruckner: Prima sinfonia. 23,20 Musica autunnale. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC. 19 «Punto New York - Qui Vienna» 19,20 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 «Kasper Hauser», radiofotografia di George Andrew Schaeffer, regia di Hans Huber. 21,30 Concerto europeo. 22 Notizie del mondo e sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Pionieri del progresso: Galilei, padre della fisica; conversazione. 23 Per l'amante della musica. 23,55-24 Ultima notizia.

VIENNA

19 Gli scavi archeologici nel Tirolo orientale, conversazione. 19,15 Attualità. 19,30 Esercizio del giorno. 19,45 Un pasticcino. 20 Notiziario. 20,15 Ora rossa: «Un uomo tutto spettacolo». 21,25 «Attenzioni! Pront! Viol. variata». 22,20 Notiziario. 22,35 Bollettino della neve in Austria. 22,40 Ora rossa. 23,40 Un altro giorno sta per finire. 24 Notiziario da lavoro. 0,05-1 Czar e carpentiere, opera di Albert Loitzing.

BELGIO

19 Concerto diretto da Edgard Honeux - Rassegna: «Dimenticare le due canzoni russe: Chomirade; Concertino per flauto e orchestra; Sinfonia-Sinfonia di Linciano di Orfale, la Bonde capriccioso; Debussy: Children's Corner. 19,45 Notiziario. 20 «Piano e la sua gente». tre atti di Jerome K. Jerome. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,35 Notiziario. 23 Sinfonia: Sinfonia n. 6 in re minore, op. 104; Rassegna: Schelomo, caposala di musica per violoncello e orchestra; Walton: Scapino, ouverture da commedia. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantelero. 19,30 Concerto diretto da D. E. Ingelbrecht. 21,40 Colloquio con Paul Legrand. 22 France: Sonata, interpretata da Marie-Camille, accompagnata da André Collier. 22,30 Trifonia parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Bolorize e Georges Chacornay. 23,15 Pagine Antonio Soler: Concerto in sol maggiore, per clavicembalo e organo. 23,40 Haydn: Adagio, per violoncello e quartetto d'archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra italiana Rapha. Brogliati. 20 Notiziario. 20,30 «Le Vœux du Vieux d'Or», tre atti di Maurice Dekobra. 22,15 Crennes. 22,45 Dischi. 23,08-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Durand. 19,27 Monerie d'un pianoforte. 19,43 In pellicola. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rassegna. 21 Dischi. 21,30 Rassegna del boom-music. 21,45 Orchestra Marcel Blumel. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,50 Orchestra Lata Tadol e Reno. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

19 Eco del giorno. 19,25 K' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 «L'uomo nel cerchio», radiocommedia di Lutz Neumann e Walter Jansen con musica di Herbert Windt, regia e adattamento di Rolf von Goltz. Poi musica varia. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,50 Lettera da «Notte insonno» di Hermann Hesse. 22,40 Saggi melodie. 23,15 «La rinascita della musica sacra», conferenza con esempi musicali. 24 Ultima notizia. 0,15 K' Berlino che vi parla. 0,35-1 Kurt Wege e il suo complesso.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Cadelescopio e Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Programma teatrale. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Musica leggera. 23 Racconti improvvisati, a cura di Gregor von Rezzori. 23,20 Musica da camera - Rezzori: Quattro canzoni in imitazione poetica di poesie di Walter von der Vogelweide, di Walter Holagen; Schanzner: Quartetto di archi in la minore, op. 18. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Trovanti d'era a tempo di trovanti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Canova e Musica. 19,40 T-Donna del tempo. 20 Concerto di musiche d'opera diretto da Otto Geddes. 21 «La tempesta paura», di Georges Bernanos, imitazione poetica di E. Kist Poterich. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parisi e Baden-Baden. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Hubert Hahbert. 23,30 Rassegna per la felicità. di H. O. Müller. 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

19 Notiziario. 19,20 Concerto bandistico diretto da Albert Coupe. 20 Inchieste policesche. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 21,30 Varie musicali. 22 Notiziario. 23 Rassegna. 23,30 Rassegna identica. 23,45 Movimento parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Dal Terzo Programma - Musica da camera composta dal quintetto di stati della Radio Francese e dal pianista Jean Françaix - Francaix: Quintetto; Mozart: Quintetto in mi bemolle, K. 452; Poulenc: Sestetto. 6,15 La musica zinghesa e il suo mondo. 6,45 Musica di Rimsky-Korsakoff. 8,30 Concerto diretto da Charles Gounod - Walton: Scapino, ouverture; Jostens: Tora Mows, rapsodia; Ireland: Ouverture londinese. 9,15 Musica da ballo. 12,45 Musica leggera. 14,15 Musica varia. 15,15 Dal Terzo Programma - Musica da camera eseguita dal Quintetto di stati della Radio Francese e del pianista Jean Françaix - Francaix: Quintetto; Mozart: Quintetto in mi bemolle, K. 452; Poulenc: Sestetto. 16,30 Musica leggera. 17,45 Orchestra Gerardo. 19,15 La voce del violino. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Scholl: soprano Lucy Dyer: Harrison. Howell, Glynis - Soprano: La sposa venduta.

frammenti. 20,30 Rivista. 21,15 Musica da concerto. 22 Musica di Rimsky-Korsakoff. 22,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 23-23,45 Come si guarda una città.

POLONIA

VARSAVIA (PROGRAMMA NAZIONALE)

18 Per tutti i gusti. 19 Rassegna al giovane. 19,30 Complesso Graziowski. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 20,50 Coda di raso. 21,05 Musica varia. 21,40 Università libera delle onde. 22,02 Musica varia. 23-23,17 Notiziario.

SVIZZERA

19 Variazioni per pianoforte. 19,20 Per lo scuola. 19,30 Notiziario e Eco del tempo. 20 Canzoni '61 a Basilea. 22 Notiziario. 22,05-23 Lezioni di composizione di Walter Lang.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Interpretazioni del violinista Vasa Pribluda e del pianofortista Emanuel Frenkelmann. 17,30 Arie e canzoni interpretate dal soprano Eva Cattaneo. 18 Musica folkland. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel mondo della canzone. 20,10 «Contigando il verbo incontrarsi», radiotelevisiva di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solisti: soprano Giorgio Lopez - Baci-Pick Mangalili: Preludio dalle opere per organo; Preludio dalle «Sonate per violino solo»; Bach: Suite in si minore per flauto, archi e violoncello; de Falla: Sette canzoni popolari spagnole per canto e orchestra; Debussy: Berceuse espica; Marea croaziana; Danza. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intervista musicale. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La spece del tempo. 19,40 La estate della felicità. 20 «Officer Twista», di Charles Dickens, adattamento di G. St. Boway. 20,30 Radiospettacolo. 21,15 I testimoni inebriati. 21,30 Concerto diretto da Luc Balzer (solisti: pianista Pierre Sauterain; violinista Rudolph Schenker; violoncellista Rolf Jansen) Mendelssohn: Sinfonia n. 1 op. 11 in do minore; Beethoven: Concerto op. 5 in do maggiore. 22,30 Notiziario. 22,35 Standalone film introito di basket su ghiaccio, di Seville. 22,55-23 Radio L'espresso (1) da la nuova era!



la quale vi ricorda il Cereol cera extra per pavimenti e mobili

Ascoltate ogni giovedì alla ore 20,33 sulla Rete Azzurra

«SETTE LUCI IN ARMONIA»

programma di canzoni organizzato per la

SOCIETÀ Sidal

di FIRENZE



CENTENARIO SINGER 1851-1951



Nel 1851, esattamente 100 anni or sono, il signor Singer costruì la prima macchina da cucire Singer e fondò la grande azienda che porta il suo nome. In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare oggi alle ore 18 sulla Rete Rossa, le più belle pagine dell'opera

CENERENTOLA

SINGER: i primi nel 1851 sempre primi anche oggi



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento
15,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14-8,30 Canzoni
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: L'uomo lavora: «Il campanaro», racconto sceneggiato di Alberto Casella; «La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»
- 12** Eco di Napoli
Canta Roberto Murolo
- 12,20** «Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina
12,35-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinetta», concerti di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA

- SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: a Gazzettino di Roma - 12,55-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: e Corriere delle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: a Gazzettino padano - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

BEETHOVEN

NONA SINFONIA

DIRETTORE

FERNANDO PREVITALI

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Keldmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Pubblicità
- 13,50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi - Borsa cotone di New York
- 14,14-14,26** BARI II: Notiziario - 11,51-14,35 BOLOGNA II: a Il gigante - 14,24-15 VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: e Gazzettino del Mezzogiorno
- 16,30** Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e P. Morgan
- 19** La voce dei lavoratori
- 19,15** Bollettino della neve
- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Gi.Vi.Emme)
- 19,26** Musiche richieste
e Pubblicità
- 19,55** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33** Impresa Italia

- 21** Dal Conservatorio
«Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da
FERNANDO PREVITALI

Purcell: Te Deum, in re per soli, coro e orchestra; Monteverdi: Salmo per sei voci, coro, organo e orchestra (elaborazione di A. Casella); Beethoven: Nona sinfonia in re minore, op. 125; (Testo di Schiller nella nuova versione ritmica italiana di Gianfranco Trampus); a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace (Scherzo); c) Adagio molto e cantabile - Andante moderato, d) Presto - Allegro ma non troppo - Allegro assai

Esecutori: Laura Cozzi, soprano; Jolanda Gardino, mezzo soprano; Graziella Sciutti - Angela Vercelli, soprani; Amedeo Berdini - Aldo Bertocci, tenori; Sesto Bruscantini - Giuliano Ferrein, bassi

Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Esso Standard Italiana

Nell'intervallo: «Melafumo»
variazioni di Antonio Baldini

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Dal «Ragno d'oro» di Genova
Gaetano Gimelli
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Keldmata)
- 13,20** Danze e folklore
nell'arte
Pianista Miriam Longo
Castelnovo Tedesco: Cinque passatempo in forma di valzer; Granados: El fandango de Cádiz da «Goyescas»; Brahms: Variazioni su un tema ungherese op. 21 n. 2; Chopin: a) Mazurka op. 30 n. 2, b) Valzer, op. 70 n. 1, c) Valzer, op. 49
- 13,45** Fisarmonicista Luciano Fancelli
- 14** Musiche richieste
e Pubblicità
- 14,30** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojcono,
Enzo Poli e il Quartetto Stars
- 14,53** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,45-15,55 BARI I - PUGLIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario
15,50-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca marittima
- 19,25** Canti popolari lituani
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
V. Kaempffert: «Nuovi punti di vista sulla natura del corpo umano»
- 19,56** Musiche richieste
e Pubblicità
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 20,15-20,25 BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)
- 21,45** IL GENERALE FEDERICO
Commedia-farsa di
Jacques Constant
Musiche di Claude Arrieu
Traduzione di Paola Ojetti
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Giorgio De Lullo, Arnoldo Foà,
Luigi Pavese e Nico Pepe
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
La voce di Federico morto
Luigi Pavese
Federico, giovane Giorgio De Lullo
Virginia, madre di Federico
Nella Bonora
Lia Curei
Il signor O' Connell, padre di Mabel
Angelo Calabrese
La signora O' Connell Gianna Pacetti
Il capitano Powell Giorgio Piamonti
Atlan, il mercante Giotto Tempestini
Il gigante Arnoldo Foà
Il corriere irlandese R. Giangrande
Il vescovo Giovanni Cimara
Kieran, vecchio servo Nico Pepe
Patricia, vecchia serva Cesira Salmati
Un notabile Gino Pestelli
La voce Valerio Degli Abbatini
dell'al di là Michele Malaspina
Le guardie Enrico Urbini
Corrado Lamoglie
Andrea Costa
Fausto Rosati
Un uomo vestito di nero Renato Caminetti
Le donne Maria Teresa Ronere
del popolo Anna Maestri
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Musica da camera
Pianista Sergio Perticaroli
Beethoven: Sonata per pianoforte n. 25 in la maggiore op. 101: a) Allegro ma non troppo, b) Vivace alla marcia, c) Adagio ma non troppo, con affetto, d) Allegro: Debussy: Feux d'artifice; Bartok: Suite op. 14: a) Allegretto, b) Scherzo, c) Allegro molto, d) Sostenuto
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16,25-17**
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
- 17,30** Piccole donne
settimanale radiofonico
a cura di Lillana Scalero
- 18** Orchestra
diretta da Guido Cergoli
- 16,25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,35** Piero Pavese al pianoforte
- 18,50** Romanzo sceneggiato
MATER DOLOROSA
di
Gerolamo Rovetta
Adattamento
di Mino Donati
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO:
18,50 Piero Giardano: «La canzone del sole
sul paesaggio dell'Alto Adige» - 19,20,10
Programma in lingua tedesca: Max Benard:
«Ans dem Meraner Schützenfest» - Lalo: «Sinfonia spagnola» - Valzer - Rassegna sportiva

RETE AZZURRA

- 17** Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal
- 17,15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17,30** Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17,45** Canta Rino Salviati
- 18** Musica da camera
Trio Strumentale Italiano

Leclair: Trio in re maggiore, op. 2 per flauto, viola e pianoforte: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Allegro assai; Rameau: Quarto concerto in si bemolle maggiore per flauto, viola e pianoforte: a) La pantomime - l'ouïe vive, b) L'indiscret - vivement, c) La rameau; Leopold Mozart: Sonata a tre in mi bemolle maggiore per flauto, viola e pianoforte: a) Allegro b) Andante, c) Presto

Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianoforte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 IL FALCO D'ARGENTO

Tre atti di
Stefano Landi

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Filippo Rigagni	Tino Esler	Lo zio Rigagni
Emma, sua moglie	Maria Fabbri	Raffaele Giangrande
Aldo, fratello di Emma	Ennio Balbo	La zia Rita Rigagni Dora Calindri
Cynthia, moglie di Aldo	Vera Bucalossi	Il cav. Fagoli Gianni Pietrasanta
Luigi, cugina di Filippo	Jolanda Verdini	Serafina Wanda Pasquini
		Un facchino Guelferto Giusti

Regia di Corrado Pavolini

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La
Radio per le scuole. 12 Eco di Napoli,
canta R. Murolo. 12,20 Per ciascuno
quattro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46
Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario
Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13,25 Orchestra Manovani. 13,50
Terza pagina. 14,10 Musica leggera.
14,30-15 Programma della R.R.C. Lisino
Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Musica da
camera. Trio strumentale italiano. 18,30
Sevante e romanza. 19 Musica da ballo.
19,35 Per l'educazione cattolica della gio-
ventù. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21
Concerto sinfonico diretto da Fernando
Previtali (Rete Azzurra). (Nell'interval-
lo: e Melodino). 23,10 Segnale orario.
Giornale radio. 23,30 24 Musica da ballo
di « Ragnie d'oro » di Genova.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
vallo: (7,30) « Ieri al Parlamento » 8-
8,50 Segnale orario. Giornale radio. Bol-
lettino meteorologico. Previsioni del tem-
po. Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30
Per le scuole. 12 Eco di Napoli, canta
R. Murolo. 12,20 I programmi del
giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13
Segnale orario. Giornale radio. Tac-
cino radiodiffuso, cronaca di Cagliari.
Carillon (Manetti e Roberts). 13,20
Danze e folklore nell'arte. 13,45 Fi-
sarmoneista L. Fancelli. 14,05 Com-
plessi jazz americani. 14,30 Orchestra di-
retta da E. Ceragelli. 14,53 « Attualità
sportive isolate », a cura di V. Stagno.
15 Segnale orario. Giornale radio. Previ-
sioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul
mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Or-
chestra diretta da Curt Kreitzschmar. 19
A. Trovati al pianoforte. 19,15 Eco di
Napoli (canta A. Bosio). 19,30 Orche-
stra d'archi diretta da Wright. 20
Quartetto a plectro. 20,30 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Notiziario regionale e
sportivo Butin. 21 « La pesca », un at-
to di E. O'Neill. 21,45 Pagine sinfoni-
che. 22,10 « Rosso e nero », panorama di
varietà. 23,10 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio. 23,30 Musica da ballo.
23,52,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi.
20,45 Musica jazz. 21 Notiziario. 21,20
Bisleri. 21,30 Operetta. 23,15 Concerto sin-
fonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della R.R.C. 19 Immagini
americane. 19,30 Il punto sull'aria. 19,45
La voce dell'America. 20 Notizie del mondo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col canto delle tra-
missioni attraverso l'America: « Una un-
iversità e la sua accademia ». 19,30 Ser-
vizio religioso della Comunità israelitica. 19,45
Notiziario. 20 Abu Hassan, opera comica in
un atto di Carl Maria von Weber, diretta
da Hans Hagen. 21 Notiziario e commenti
di Alfred Boerner. 22 Spettacolo culturale.
22,45-1 Musica riprodotta. Nell'intervallo
(24) Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL REO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tem-
po. 20 Musica di film. 20,45 Prosecu-
zione dei genitori: Rispondiamo alle doman-
de di genitori. 21 Concerto diretto da Hans
Rosband, solista solista Gerhard Taschner.
Nicola: Direttore delle Allegre comari di
Windner; (basso): Concerto in la minore, op.
53 per violino e orchestra; Liszt: Mazeppa,
poema sinfonico. 22 Notiziario e sport. 22,20
Produttori del tempo. 22,30 Studio notturno.
In memoria di Julius Weismann, morto il
22 dicembre 1950: Musica registrata diretta
dall'autore al pianoforte e dal Quartetto Koe-
cher: a) Dal « Feuerbaum » op. 160. b)
Preludio e fuga in sol maggiore. c) Preludio
e fuga in sol diesis minore. d) Quartetto
d'archi op. 164. 23,15 « La crisi dell'at-
tuale coscienza storica » parte seconda, con-
versazione. 23,30 Musica per la notte. 24-
0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Sevante primavera. 20
« Le avventure di Sholly, autista londinese ». 20,20
Bisio Bazzini Landauer. 20,40 « Frau
Reichensbach » di Sarah Crompton. 21 Orde-
sta leggenda della B.R.C. 22 Notiziario. 22,30
Orchestra Nit Temple e cantanti. 23 Musica
da camera. 23,45 Resonance parlamentare.
24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Radio 888 Philips. 5,15 Quartetto Monia
Lotti. 5,30 Musica d'aria. 6,45 Musica di
Ryszard Kozakoff. 7,30 Metodi aerei. 9,15
Musica leggera. 13 Musica da concerto. 14,15
Serate all'Opera. 15,15 Concerto diretto da
Adolf Chapiro - Weber: Eurante, sinfonia;
Lubovskoy: Andante cantabile per archi; In-
no: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. 16,30 Mu-
sica leggera. 19,15 Contralto Nancy Thom-
son. 19,30 Rivista. 20 Parola di canzoni.
21,15 Concerto diretto da Charles Groves -
Walton: Scapino, sinfonia; Johnston: Tarn
Hess, rapsodia; Ireland: Ouverture londinese.

22,15 Varie musica. 23,35-23,45 In-
tervallo.

POLONIA

VARSAVIA

(PROGRAMMA NAZIONALE)

18,20 Complessi di Nauvo. Musica popolare.
19 Musica varia. 19,40 Riservato ai giovani.
20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico. 21,35
Canti popolari polacchi. 21,40 Università il-
lora delle onde. 22,02 Musica varia. 22,30
Musica da camera sovietica. 23-23,17 Not-
iziario.

SVEIZZERA

BERNENQUERST

19 Dorn. Due danze slave. 19,10 Cronaca
mondiale. 19,30 Notiziario e Eco del tempo.
20 Canzone alcece - Ari. 20,15 Operti
di Zurigo. 20,30 Programma in comune con
la R.R.C. I. Cardini; II. Rostin: Quattro can-
zoni popolari svizzere. 21 Programma di-
stribuito. 21,15 Lieder di Selimovic e Ven-
dossian cantati da un coro invisibile. 21,40
Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22,05
Concerto d'organo: Due composizioni rumi-
nele. 22,30-23. L'osservatore musicale per la
prima esecuzione dell'opera « Andrius » di
Robert Obassier.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30
Notiziario. 12,50 Fantasia folcloristica Ita-
liana. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-
15 « La Confederazione prima del 1798 » a
cura di Pietro Tanner. 17,30 Nussio. Suite
in stile antico, diretta dall'Autore. 18 Musica
riciclata. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi.
19,15 Notiziario. 19,40 Lanterna magica.
20,10 « La linea N. 9 », radiodramma di
Piero Dezzauri. 21,20 Concerto diretto da
Leonida Casella - Ward: L'era galante, val-
so barocco su melodie di Domenico Scar-
latti; Hurry: John Field Suite, trascrizione
di opere pianistiche del compositore irlandese.
21,50 Mazza di carte. 22,15 Notiziario. 22,20
Musica per archi. 22,30 sparietto. 22,40-
23 Sinfonia filologica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Festival del mondo.
19,35 Varie musica. 20 Obiettivo radio
rispetto. 20,20 « Paradoxa », fantasia. 20,40
« La grande guerra del Soudan », il C.
P. Ramuz. 21,15 Musica di compositori
svizzeri. 21,45 Roger Ducasse: a) Allegro sul
« Quartetto a per-pianoforte e archi; Tre no-
tizie. 22,30 Notiziario. 22,35 I nuovi de-
littazioni internazionali. 22,50-23 Musica
leggera inglese.

Ascoltate questa sera
"IMPRESA ITALIA"

UNA DRAMMATICA E VIVIDA DOCU-
MENTAZIONE DEL P. DI QUANTO LE
CITTÀ ITALIANE REALIZZANO PER SE
STESSE, PER L'ITALIA, PER UNA
EUROPA LIBERA, FORTE ED UNITA.

QUESTA SERA:
Una visita a Como
Radiocronaca di Franco Cremaschi

SULLA RETE AZZURRA
ALLE ORE 10,30

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato
per conto della Esso Standard Italiana diretto da Fernando Previtali

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
«Buongiorno»
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento
12,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,14-8,50
Musica leggera
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

11,30

- La Radio per le Scuole**
Trasmisione per le Medie Inferiori: «Vita di un grande giornale», documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio - Radiocronista Pia Moretti
- 12- Vecchie canzoni**
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NOVE MERANO: Programma in lingua tedesca
- 12,55 Ritmi e canzoni**
12,55-13,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,55-12,55 FIRENZE II: «Suona la marlinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario

economico - Monumento del porto - Notiziario Igiene - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padovano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Media dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA-NOVE - MERANO - TRENTO: Notizie in brece

12,55

Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13

Segnale orario
Giornale radio

16,30 - RETE AZZ.

20,58 - RETE ROSSA

**RITRASMISSIONE
DAL TERZO
PROGRAMMA**

STAGIONE OPERETTISTICA
DELLA RAI

**ADDIO
GIOVINEZZA**

DI
GIUSEPPE PIETRI

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** **Musiche richieste
e Pubblicità**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto,
Vittoria Mongardi e Franco Rovi
- 14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali
- 14,14** Listino Borsa di Milano -
Media dei cambi - Borsa cotone di
New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario
- 14,21** Gazzettino del Mezzogiorno
- 14,40** Panorama economico
della settimana
a cura di G. Pedoja
- 14,50** **Gino Filippini
e la sua orchestra**
BOLOGNA II: 14,50-15 «Il giorno»
- 15,20-15,35**
Musica leggera
Waldteufel: Esultantina; Scott: Lotus land; Michaels: La cucina nella foresta; Schulenburg: Leggenda tzigana; Hartley: Dublin express

STAZIONI PRIME

- 15,35**
Le nuove canzoni di Napoli
- 16,15** Solisti di jazz
- 16,25-16,30**
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

- 16,30** **Ritrasmissione
dal Terzo Programma**
**BUSSANO ALLA PORTA
DI MACBETH**
Macbeth
di W. Shakespeare
I. 2° e 3° scena del secondo atto
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri
- Bussano alla porta di Macbeth**
di Thomas di Quincey
a cura di Mario Praz
- Macbeth**
poema sinfonico
di Riccardo Strauss
Orchestra sinfonica di Vienna
diretta da Henry Swoboda
- Il misterioso caso Macbeth**
racconto di James Thurber
Adattamento radiofonico
di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri
- 17,35**
Musica per orchestra d'archi
- 18-**
«Si canta in periferia»
Canzoni popolari eseguite dal Coro
«La Campanella» e presentate da
Carlo Salza

- 18,30**
**Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Enzo Ceragioli**
Lucky-Revery: Sono fedele; De Santis-Alvaro: Col cuore in mano; Testoni-Ceragioli: Vieni alla Fiera; Giacobetti-Di Ceglie: E' tanto; Testoni-Panzeri: Il mondo è mio; Locatelli-Mariotti: I quattro moschettieri; Pinchi-Olivieri: Ranzo e Lucia

18,55 Estrazioni del Lotto

19- Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(G.ViEmme)

19,26 **Musiche richieste
e Pubblicità**

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
**Orchestra della canzone
diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi,
Achille Togliani e i Duo Fasano
Testoni-D'Arena: Al di là dell'amore;
Finchi-Calbi-Youmans: Voglio essere felice; De Santis-Milanesi: Tu non sai; Tirol: Love department; Colombi-Olivieri: Tu scendi dal cielo; Arlen: C'era un amor; Testoni-Bassi: Varsavia; Spinetti: Dumbo (S.I.S. Liquori)

21-
La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

21,15 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
**Orchestra diretta
da Angelo Brigada**
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)

22- Oltre i cinque sensi
Rubrica di metapsichica

22,15
TESEO E IL MINOTAURO
Radiodramma
di
Patrick Dickinson
Traduzione di Ettore Violani
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dalla Sala Danze
«La Perla» di Torino
Orchestra Mirdiego

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05-1
Vedi stazioni prime Rete Rossa

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** **Trasmisione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana**
**PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS**
Programma in duplex
- 14-** **Musiche richieste
e Pubblicità**
- 14,30** **VEDETTE AL MICROFONO**
**Gabor Radics
e la sua orchestra tzigana**
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35**
Le nuove canzoni di Napoli
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 16,15** Solisti di jazz
- 16,25-16,30**
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30**
**Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari**
Bracchi-Martinelli-Maraviglia: Canzone della strada; Larici-Rixner: Celestina polka; Misraky: Insensiblement; Padilla: La violettera; Lucky-Di Roll: Perché ti amo; De Mello-Silva-Alcides: General de banda; Cambi-Assenza: Serenata lontana; Parker-Gillespie: Cubano be
- 17-**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO ZECCHI
con la partecipazione della pianista
Adriana Brugnolini
Mozart: Tre danze tedesche K. 603; I) In re maggiore, II) In sol maggiore, III) In do maggiore (Viaggio in slitta); Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; a) Sogni e Passioni, b) Un ballo, c) Scena dei campi, d) Marcia al supplizio, e) Sogno di una notte di Sabba
- Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «La Sfinge»
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi
- 18,40**
Radioport
- 18,55** Estrazioni del Lotto

- 19-**
Angelini e otto strumenti
Jonny-Brack: Paper doll; Rampoldi: Chiudi gli occhi; Gallazzi: Ombretta; Fergo: Luna lucente; Dampa-Mac Gillar: Buona notte, angelo mio; Mercedes-Valdes: Me voy paí pueblo
- BOLZANO II - BRESCIA-NOVE - MERANO:**
19,20,30 Programma in lingua tedesca - Trade Schneider: «Die verzauberte Stunde» - Amerikanische Schokolade - Gudarra: «Nachtelkehe Gesprieche» - Notiziario
- 19,20** **L'Italia in piazza**
«Piazza dei Miracoli a Pisa»
- 19,45**
Musica per organo da teatro
- 19,56** **Musiche richieste
e Pubblicità**
- 20,20,45** CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Alitalia
- 20,10-20,35** BOLZANO II - BRESCIA-NOVE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20,25** Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Stagione operettistica
della Radio Italiana**
ADDIO GIOVINEZZA
Commedia in tre atti
di Sandro Camasio e Nina Oxilia
Riduzione in versi
di Alessandro De Stefani
Musica di
GIUSEPPE PIETRI

Dorina	Ornella D'Arrigo
Mario	Giovanni Gazzera
Elena	Eleonora Anselmo
Leone	Angelo Zanobini
Carlo	Tommaso Solei
Mamma Rosa	Anita Osella
Emma	Tina Galbo
Il padre di Mario	Sandro Rocca

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino
della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massacci
(Perugini)

Negli intervalli: I «I vini italiani» - Diego Valeri; II Bardolino, il Soave e il Valpolicella; II «Come migliorare gradualmente le condizioni di vita delle classi meno abbienti per consolidare la democrazia»

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dall'«Open Gate Club»
di Roma
Trio Carosone
- 0,30**
Dal Dancing «Le Arcate» di Napoli
**Pericle Morghen
e il suo complesso**
- 0,55-1**
«Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

- 21** — **Perotinus**
Sederunt principes
Organum quadruplum
per coro misto e orchestra
Revisione di Rudolf Fieker
Orchestra radiofonica e coro
Coro infantile di Augusta
Direttore Eugen Jochum
- 21,15** **Lirici greci**
a cura di Manara Valgimigli
Cori di Sofocle
presentati da Enzo Cetrangolo
Ottava trasmissione
- 21,45** **C. Saint Saëns**
Concerto n. 2 in sol minore op. 22
per pianoforte e orchestra
Andante sostenuto - Allegro scherzando, presto
Solista Moura Lyman
Orchestra Sinfonica diretta da
Warwick Braithwaite
- 22,10** **Palazzeschi e la sua poesia**
a cura di Massimo Bontempelli
Replica della trasmissione effettuata il 18-10-1950
- 22,40** **Musica per pianoforte**
eseguita da Eugenia Bagnoli
F. Busoni: *AN'Italia*; G. F. Malipiero: *Poemi asolani*;
La notte dei morti - Dittico - I parenti

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e ginnastica da camera.
7,30 Segnale orario. Giornale radio.
7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La
Radio per le scuole. 12 Fantasia opera-
istica. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spet-
tacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Auto-
nomo. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,25 Ritmi e canzoni. 13,55 Spettacoli
e sport. 14,10 Lungo le piste dell'Ovest.
14,30 Vedette al microfono: Gaboy Ra-
dies. 14,50-15 Chi è di scena?
17,30 La voce dell'America. 18 Teatro po-
polare: «Non bisogna mai seminare
nulla», tre atti di A. de Musset. Ind:
Musica leggera. 19,40 «Vita della cit-
tà», trasmissione a cura del Comune di
Trieste. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 20,30 Parata d'orchestra. 21,15
«Zig-zag», varietà musicale. 22 «Shéhé-
razade», di Rimsky-Korsakov. 22,50
Quintetto Shop. 23,10 Segnale orario.
Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24
Musica da ballo dalla Sala danze «La
Perla» di Torino.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del buongiorno. Nell'inter-
vallo: (7,30) «Ieri al Parlamento». 8
Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14
«La voce della speranza». 8,30-8,50
Musica leggera. 10,30 «Casa serena».
11,30 Per le scuole. 12 Vecchie canzoni.
12,20 I programmi del giorno. 12,25 Can-
zoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale
radio. Taccuino radiofonico, cronaca di
Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Programma scambio tra la Ra-
dio-diffusione Française e la Radio Ita-
liana. 14,05 «Canzoni per tutti» (Bi-
scottificio Edoardo Scchi di Cagliari).
14,30 Vedette al microfono: Gaboy Ra-
dies. 14,50 «La settimana cinematografica»,
a cura di V. Robi. 15 Segnale or-
ario. Giornale radio. Previsioni del tempo.
15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Ra-
dio-sport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19

CANZONI

COMPOSITORI e POETI

Desiderando colorizzare l'opera pro-
duzione chiedete modaltà a
ITALMUSICA, Via Spaltanzani, 5 - Milano
allogando francobollo per la risposta

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 I paesi di Parigi. 19,35 Prokofy Albrecht.
In una arpa e il suo compagno. Collabora:
Federica. 20 Notiziario. 20,30 «L'alcantara»
di la neige, romanzo poliziesco di P. Desroves
e E. Gril. Ultimo episodio. 20,45 Program-
ma in duplex tra la Radio Italiana e la Ra-
dio Francese. 21,30 Jazz symphonies Wal-Berg.
22,15 Notiziario. 22,20 «Treno Azzurro»,
fantasia radiofonica di Marcel Sicard. 22,50
Diario di viaggi. 23,35-24 Canzoni.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duranton. 19,43
In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Pari e rad-
doppia. 20,15 Canzoni. 20,30 Risordi e can-
zoni. 20,40 Programma lirico. 23-23,10 No-
tiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Eco del giorno. 19,20 10 settimana in set-
timana. 19,30 E' Berlino che si parla. 19,45
Notiziario e Commenti. 20,05 Il lessico mu-
sicale, diretto da Willem Greth. 22 Presi-
denza dello sport. 22,15 Notiziario. 22,25
Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle ma-
giore op. 38, diretta da Sergiu Celibidache.
22,55 Il ritrattista: ritratto in versi di Es-
gen Roth. 23,05 Musica da ballo. 0,35 Or-
chestra D'Orlé. 1-2 Il ritmo del mondo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Musica da ballo ri-
chiesta. 19,30 Cronaca dell'Asia. Campone.
Notiziario e Commenti. 20 Il romanzo della
Radio: Melod. 20,45 Romanzo sceneggiato.
21,30 Gara di indovinelli fra Londra e
Francoforte. 22 Notiziario - Sport. 22,20
Musica popolare. 23-1 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Musica da ballo ri-
chiesta. 19,30 Commentario della settimana.
19,45 Notiziario e sport. 20,10 Orchestra
Hans Rehmstedt. 20,30 Cabaret di fin di set-
timana. 22 Notiziario. 22,10 Musica di film
e d'opere. 24 L'ultima notizia. 0,05-1 Belle
melodie.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cri-
mona di fin di settimana. 19,40 Tribuna del
tempo. 20 Musica richiesta. 22 Notiziario.
22,15 Passerella dello sport. 22,30-2 Musica
da ballo. Nell'intervallo (24): L'ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Meryn Saunders e l'ac-
chiesa Harry Davison. 20,15 Stasera in cit-
tà. 20,45 La settimana a Westminster. 21
Music Hall. 22 Notiziario. 22,14 u.l.a. nra

nara Isabella e. di Norman Gindary e Mus-
siree Minselwitsch. 23,45 L'ultimo cantate alla
musica di Thomas Tallis. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Concerto diretto da Stanford Robinson - Mu-
sica da balletto. 5,15 Orchestra leggera della
R.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di
Rimsky-Korsakov. 7,30 Banda militare. 8,30
Orchestra Ray Martin. 9,15 Contralto Nancy
Thomas. 13 Concerto diretto da Constant Lam-
bert - Weber: Abu Hassan, ouverture; Haydn:
Sinfonia n. 104 in re (di Londra). 14,15 Musi-
ca leggera. 15,45 Squadrini sul jazz. 16,30 or-
ganista Sandy Macpherson. 21,15 Orchestra
Sidney Teuch: Melodie popolari. 22 Musica
di Rimsky-Korsakov. 22,15 Concerto di mu-
sica operistica diretto da Stanford Robinson.
23-23,45 Musica da ballo.

POLONIA

(PROGRAMMA NAZIONALE)

- 18,10 Concerto diretto dal M° Benedykt.
19,15 Canzoni polacche. 19,35 In un'onda
musicale. 20 Notiziario. 20,30 Musica da
ballo. 22,10 Università libera delle onde.
22,30 Musica varia. 23-23,17 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Campese di Züri. 19,10 Un saluto mu-
sicale agli Svizzeri all'estero. 19,30 No-
tiziario e Eco del tempo. 20 Musica varia.
20,30 «Sento fruscicare un foglietto...».
21,15 Musica da ballo e canzoni. 22 No-
tiziario. 22,05-23 L'allegro podio.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50
Orchestra Jo Bonillon. 13,15 Arte antiche e
gallerie. 13,45-14 Sorrisi musicali. 16,30
Musica di Marecchio. 17,30 Il sabato dei
ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del
Grigione italiano. 19 Diritto. 19,15 Notiziario.
19,40 Mezz'ora con Frank Leuz. 20,10
Rivista. 20,45 Musica sinfonica. 21,45 Con-
templazione, un atto di Diego Fabbri. 22,15
Notiziario. 22,20 Fisarmonica. Pasticcini.
22,40 Melodie e canzoni. 23,15 Vienna nel-
turno. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi.
19,45 «Tregua di Dio», di Jack Melan.
20,05 Orchestra Jacques Hérian. 20,20 «Il
gatto ribelle», farsa per adulti di Georges-
Michel Roux. 21 Gormine Moncom. 21,15
«Tutti» di ballo interno, fantasia di
Samuel Chwallier. 21,45 Varietà del sabato.
22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Linaura ri-
di la buona sera!

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario.
19,40 Musica leggera. 20 Canzoni e can-
zoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,50
«L'ora di musica», ventisette quadri di Alfred
de Musset. 23,30 Musica da ballo. 23,45 No-
tiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti e
Notizie. 19,45 Sport. 19,50 Pierola concerto
del sabato. 19,45 Peggy Sanford al micro-
fono. 20 Notizie del mondo. 20,15 «Diri-
tù del delirante», voci che una volta deli-
razzono il mondo. di e con Fritz von Fe-
llner. 21 «Banchetto di nottadini». 21,30
Rivista Philips. 22 Notizie del mondo e
Sport. 22,15 Piccole gioie. 22,45 Studio not-
turno: «Il teatro». 23 Soudamun Serenade.
23,55-24 L'ultima notizia.

VIENNA

- 19,10 Dischi. 19,15 Rassegna settimanale di
politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45
Un posttempo. 20 Notiziario. 20,15 Orche-
stra diretta da C. Charly Gaudriot. 22 Di-
sc. 22,15 L'ultima dello sport. 22,20 No-
tiziario. 22,40 Ora musica. 23,40-1 Jazz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Grieg: Sonata in la minore per violoncello
e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Musica
varia. 21 Solisti celebri. 21,30 Jazz. 22 No-
tiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 No-
tiziario. 23 Musica di Beethoven. 23,55-24
Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Concerto corale diretto
da Katie Brookham. 20 Concerto di musica
leggera diretto da Jef Vorel. 21 Attualità.
21,15 «Tempi moderni», notizie sul film,
la sua musica e la sua musica. 22 No-
tiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario.
23,05 Musica da ballo. 23,30-24 Infi-
nità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario. 20 Monsignore al sposa, di
Droise Centre: musica diretta da Marc Van-
burgin. 22,15 Melodie. 22,30 Tribuna parigi-
na. 22,50 Wagner: Lohengrin, preludio. 23
Inno e uomini. 23,25 Roussel: Sonatina. 23,46-
24 Notiziario.

ASCOLTATE QUESTA SERA - ORE 20,58 - RETE ROSSA

L'OPERETTA

ADDIO GIOVINEZZA

DI GIUSEPPE PIETRI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

PERUGINA



Ascoltate ogni sabato alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra della Canzone
del M° Angelini nella trasmissione organizzata per la SIS LIQUORI.

Tè Melrose

Ecco il Tè che cercate

Esclusiva per l'Italia: sacella - Milano, Via Soperga 22

*mamma, ho una sorpresa
per te!*



PUBBLISICA - Gecarioni

Inviando a SICA CARMELLE Milano, o SICA Bari, 500 incarti di «MENTACHIARA e SPUMALATTE» riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino